



- Desarrollo de proyectos complementarios
- Parvularia y primer grado: sorprender a los niños para lograr mejores aprendizajes

## Actualización curricular para primera infancia

Fundación Empresarial  
para el Desarrollo  
Educativo (Fepade)

**Edición**

Claudia Perla Campos

**Corrección de estilo**

José Santillana

**Diagramación**

Claudia Perla Campos

**Fotografías**

Fepade  
Centros escolares

**Impresión**

3000 ejemplares  
Imagen Gráfica, S. A. de C. V.

**Maestra, maestro:**



Si desea compartir una experiencia pedagógica en cualquier asignatura, puede comunicarse al 2212 1634 o al correo electrónico [abse@fepade.edu.sv](mailto:abse@fepade.edu.sv). Nos contactaremos y le apoyaremos en la producción y publicación.

Agradecemos toda comunicación que desee enviar a la revista.

Dirija su correspondencia a la dirección postal de Fepade, *Revista pedagógica AB-sé*; al correo electrónico [abse@fepade.edu.sv](mailto:abse@fepade.edu.sv) o llame al 2212 1634.

Visite nuestro sitio web:

[www.fepade.org.sv](http://www.fepade.org.sv)

**Contenido**

Página

**Editorial**

3

Un renovado compromiso con la primera infancia

**Gestión escolar**

4

Desarrollo de aprendizajes para la vida con proyectos complementarios

*Marina Elizabeth Herrera Barrera*

Centro Escolar República de Venezuela, Ilopango, San Salvador

**Artículo central**

9

Actualización de instrumentos curriculares para la primera infancia

*Revista Pedagógica AB-sé, Fepade*

Complejo Educativo República de Haití, Sonsonate

**Prácticas docentes**

16

Parvularia y primer grado: sorprender a los niños para lograr mejores aprendizajes

*Revista Pedagógica AB-sé, Fepade*

Centro Escolar Lomas de Candelaria, Huizúcar, San Salvador

**Así aprendemos**

20

Aprendo a leer y a escribir con mis sentidos

*Elizabeth Ayala de Gámez*

Centro Escolar Lomas de Candelaria, Huizúcar, San Salvador

**AB-sé** es la revista pedagógica producida y publicada por la Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo (FEPADE). Su propósito es apoyar la labor que docentes, directores y directoras realizan en los centros escolares. Se permite la reproducción del contenido de esta revista para fines educativos no comerciales, en cuanto a textos, siempre que se cite la fuente: *Revista Pedagógica AB-sé FEPADE*, n.º 2, 2023. Para las fotografías es necesaria autorización por escrito de FEPADE.



Los contenidos de esta publicación son responsabilidad de FEPADE y no necesariamente reflejan el punto de vista del Gobierno de los Estados Unidos o de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID).

Dirección postal de FEPADE: calle El Pedregal y calle acceso a Escuela Militar, frente a Hiper Mall Las Cascadas, Antiguo Cuscatlán, La Libertad, El Salvador, Centroamérica. Teléfono FEPADE: 2212 1600, extensión 1634, fax: 2212 1696.

## Un renovado compromiso con la primera infancia

**E**stá comprobado que los niños que tienen a su disposición entornos ricos en objetos, piezas y partes que se pueden mover y combinar libremente juegan de forma más creativa que los niños que deben desarrollarse en entornos demasiado fijos y pensados con una lógica más adulta que con una propia de la niñez entre las edades de cuatro y ocho años.

El anterior es uno de los fundamentos de la metodología de zonas de interés, sugerida este año como parte de las metodologías para el trabajo con parvularia y primer grado. La Ley Crecer Juntos para la Protección Integral de la Primera Infancia, Niñez y Adolescencia ha fijado el tramo de la primera infancia desde la gestación hasta cumplir los ocho años\*. Esta disposición debe generar un cambio importante en las prácticas educativas de primer grado de educación básica, pues ahora sus procesos de enseñanza-aprendizaje deben enmarcarse en cánones más lúdicos y de estimulación temprana de lo que habían sido hasta ahora.



Esta disposición, junto con los *Estándares de desarrollo y aprendizaje de la primera infancia* y la malla curricular transitoria del primero y segundo semestres de 2023, hace necesario avanzar en algunos de los siguientes pasos:

- Actualizar los programas de educación y desarrollo para parvularia de cuatro, cinco y seis años.
- Armonizar otros documentos curriculares y las hojas de chequeo del desarrollo.
- Dar seguimiento a la formación y práctica de los docentes de parvularia, y en especial a los de primer grado, pues la transformación de las prácticas pedagógicas debe ser fruto de un proceso formativo.
- Dotar de materiales lúdicos y educativos a los primeros grados, para que sea posible trabajar con los niños ejecutando metodologías lúdicas e integrales.
- Complementar con juegos y materiales educativos suficientes a las parvularias de cuatro, cinco y seis años.
- Rediseñar el aula y otros espacios lúdico-educativos para los estudiantes de primer grado.

La Política Nacional de Apoyo al Desarrollo Infantil Temprano Crecer Juntos y la Ley Crecer Juntos para la Protección Integral de la Primera Infancia, Niñez y Adolescencia hacen explícito un renovado compromiso con el desarrollo y el bienestar de la primera infancia, que debe traducirse en acciones y más financiamiento a las comunidades y los centros educativos.

De lo contrario, se corre el peligro de que las mejores o peores condiciones en la disposición de recursos humanos, materiales y de espacio marquen desde tan temprana edad el desarrollo de los niños, e incluso influyan en el acceso a mejores oportunidades de vida en su futuro.

Revista Pedagógica AB-sé FEPADE

\* Puede consultar la ley en la p. 15 de este enlace: [https://crecerjuntos.gob.sv/dist/documents/DECRETO\\_LEY.pdf](https://crecerjuntos.gob.sv/dist/documents/DECRETO_LEY.pdf).



## Desarrollo de aprendizajes para la vida con proyectos complementarios

*Marina Elizabeth Herrera Barrera*  
Centro Escolar República de Venezuela, Ilopango.

Los docentes y los directores enfrentamos día a día el reto de ayudar a nuestros estudiantes a adquirir conocimientos y destrezas que puedan aplicar con éxito en la vida diaria actual y futura. En el caso de los directores, también debemos encontrar la manera de propiciar que los docentes con quienes trabajamos tengan acceso a formación en servicio de calidad y actualidad, y que incluya las dimensiones cognitiva, social y emocional.

Con el propósito de desarrollar aprendizajes para la vida en estas áreas, nuestro centro escolar impulsa proyectos en diversas disciplinas, artes y deportes; por ejemplo, en ajedrez, bádminton y pintura, como complemento de la formación académica.

En este artículo quiero compartir la experiencia que hemos tenido en nuestro centro educativo con los proyectos complementarios, así como algunos logros y la manera en la que estamos enfrentando ciertos retos propios de este momento y de algunas secuelas que podríamos vincular con la pandemia por la COVID-19.

El Centro Escolar República de Venezuela se ubica en Ilopango, un barrio popular al oriente de San Salvador. La planta docente está integrada por 29 profesores que atienden 11 secciones en la mañana y 11 en la tarde, desde parvularia hasta noveno grado. La matrícula de este año es de 635 estudiantes. La mayoría de los padres de familia cuenta con educación básica y media, muchos se dedican al comercio informal y otros trabajan en empresas o instituciones gubernamentales.



La directora Marina piensa que la misión de los educadores es brindar la mejor educación posible a los estudiantes.

Tengo casi 20 años de laborar en este centro educativo, 11 como docente interina y nueve como directora. Desde 2014 tengo la dirección única; es decir, la misma persona es directora en ambos turnos, lo cual ha sido una buena experiencia, ya que se han unificado las líneas de trabajo y las prioridades.

### Desarrollo integral: diversidad de proyectos

Con los proyectos complementarios queremos ofrecer a los estudiantes diferentes opciones de entretenimiento y de desarrollo de habilidades y destrezas, además de ampliar su horizonte cultural.

En 2021 se inició con el ajedrez, cuando René González, docente de Educación Física, comenzó a prestar los tableros durante el recreo a algunos estudiantes que mostraban interés en este depor-

te. Se observó que la iniciativa era provechosa y se comenzó a jugar con un poco más de organización.

Después continuamos con *ping-pong* y bádminton. Durante 2021, el docente de Educación Física comenzó a capacitar a algunos estudiantes en las reglas y otros detalles de estos deportes, aun en las condiciones que tuvimos ese año con la asistencia alternada por grupos a causa de la pandemia por la COVID-19. En 2022, la iniciativa de *ping-pong* ya estaba bastante consolidada, por lo que se organizaron torneos. Incluso se formó un equipo integrado por docentes, que juegan entre ellos y con los estudiantes.

En 2021 también iniciamos con la batucada, en la que los estudiantes interpretan música con instrumentos de percusión. El grupo de la batucada pertenece al turno de la mañana y se procura ensayar al mediodía para no interferir con las clases. Los instrumentos con los que contamos se obtuvieron gracias a la donación de USAID en el marco del proyecto Educar y Convivir.

En 2022 comenzaron a funcionar los grupos de pintura. En el primer trimestre de 2023 se llevó a cabo la clausura y promoción del primer grupo, y la idea es que estos niños y jóvenes que ya se for-



El área de parvularia está separada del resto de la escuela.

maron comiencen como instructores del segundo, de esta manera también fomentamos liderazgos.

El año pasado se impulsaron los clubes de lectura, que fueron de mucha utilidad para desarrollar las competencias lectoras, en especial la comprensión, que está fallando bastante. Después de la pandemia se observaron deficiencias importantes, especialmente en los estudiantes de primer ciclo, pero es algo que está limitando a los estudiantes de casi todos los niveles. Este año (2023) vamos a impulsar los clubes de lectura como un proyecto de toda la institución, en los dos turnos. Ya estamos preparados con bastantes libros que recibimos como donación; solo nos falta terminar el espacio de la biblioteca.

## Detalles organizativos claves

No nos cabe duda de la importancia de estos proyectos complementarios para el desarrollo integral de nuestros estudiantes. Los proyectos que hemos impulsado hasta ahora han sido los que tenían mayor factibilidad, ya sea por materiales, equipos o disponibilidad de un espacio físico y una persona orientadora, pero no estamos cerrados a impulsar otros.

A veces la parte organizativa puede ser compleja, por los diferentes aspectos que deben ser armonizados. Por ejemplo, es importante tener en cuenta la coordinación con las familias, los horarios más convenientes, la persona que los liderará u orientará, los requisitos que deben cumplir los estudiantes y la incorporación de los proyectos al Plan Escolar Anual y a los planes operativos de cada docente involucrado.

### Coordinación con la familia, horarios y requisitos.

En algunos clubes, las familias se deben organizar para traer a los estudiantes más temprano, recogerlos más tarde, hablar con la persona que conduce el microbús en el que viajan, o traerlos y esperarlos cuando es sabatino.

No en todos los proyectos complementarios debe echarse mano de un horario fuera de la jornada. Los ensayos de la batucada, por ejemplo, son de 11:30 a. m. a 12:45 p. m., y ajedrez se juega



Arriba, estudiantes juegan *ping-pong* durante una competición. Abajo, a la izquierda, un torneo de ajedrez, y a la derecha, estudiantes aprenden a usar la raqueta y la pluma de bádminton.

durante los recreos, así como *ping-pong*, aunque este último se hace por períodos, no todo el año. Si organizamos torneos, se llevan a cabo a partir de la tercera hora de clase en días específicos que se definen en el plan de la función deportiva.

Los horarios que han demostrado ser más convenientes son los que implican la extensión de la jornada escolar, ya sea matutina o vespertina, y el uso de los recreos, pues cuando el estudiante debe ir a su casa y regresar pueden suceder imprevistos y pierde su clase o su práctica.

También es notable el interés y la disposición de las familias para apoyar la participación de sus hijos en estos proyectos. Como centro escolar hemos elaborado un documento que debe ser firmado por el adulto responsable del menor, en el cual se le dan a conocer los requisitos y se le pide un compromiso sólido en el apoyo a su hijo. El requisito principal es que el estudiante parti-

cipe hasta que finalice el proyecto, pues ocurre que algunos inician con entusiasmo, pero luego de unas semanas su asistencia e interés decaen.

Consideramos que no son necesarios requisitos de buen rendimiento académico, pues los proyectos complementarios son para elevar la motivación, para propiciar el aprovechamiento del tiempo de ocio y para mejorar la convivencia. Por lo tanto, cualquier estudiante que esté interesado puede participar. Debido a ello, a veces los cupos no han sido suficientes para aceptarlos a todos. En esos casos hemos recurrido a sorteos, los cuales se llevan a cabo con total transparencia.

**Docentes líderes u orientadores.** La mayoría de los liderazgos de los proyectos complementarios surgen naturalmente. Por ejemplo, los de *ping-pong*, bádminton y ajedrez están a cargo del docente de Educación Física, René González, del turno vesper-

tino, quien se apoya con el docente de Matemática, que por la tarde tiene la función deportiva.

Procuramos que la mayoría de los liderazgos sean en equipo, donde uno sea el titular y otro el apoyo. Estos equipos se forman por afinidad; es decir, cada uno busca a la persona con la que trabaja mejor. Otro ejemplo es el de la docente de Educación Física del turno matutino, Martha Chopin, que cuando hay alguna actividad, como las Mañanitas Recreativas, se auxilia del joven encargado del Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA).

También se procura aprovechar el potencial de los estudiantes de más edad para que apoyen a los más pequeños en algunos proyectos complementarios que lo permiten. Por supuesto, bajo la supervisión y la dirección de los docentes orientadores.

## Podemos mejorar un poco más cada día

Al hacer un recuento, los principales retos que enfrentamos están relacionados con la recuperación de aprendizajes y las secuelas socioemocionales a causa de la pandemia, así como con la incorporación de las habilidades tecnológicas por docentes y estudiantes y la mejora de la infraestructura escolar.

**Recuperación de aprendizajes y aspectos socioemocionales.** Cada docente ha identificado cuáles temas deben ser reforzados para que los estudiantes alcancen el nivel que les corresponde según su edad y el grado al que asisten. De acuerdo con las pruebas que se hicieron en 2022 y este año, se han confirmado las deficiencias en las competencias lectoras, como lo mencioné antes. Por esta razón ha sido tan provechoso el impulso de los clubes de lectura. Como centro escolar recibimos una formación de parte de Fepade y del proyecto Educar y Convivir en la que se nos capacitó en técnicas de animación a la lectura y en cómo llevar la dinámica de los clubes.

También recibimos orientación sobre cómo lidiar con algunas secuelas socioemocionales causadas por la pandemia. Por ejemplo, en 2022 tuvimos el reto de reiniciar la formación 100 % presencial.

Enfrentamos la situación de que algunos estudiantes querían continuar únicamente en la virtualidad, por lo que se desarrollaron actividades para propiciar su integración de forma presencial. Además, como se estuvo trabajando con grupos alternados, también debimos facilitar actividades y dinámicas para que los estudiantes dejaran de percibirse como el grupo A y el grupo B de quinto grado, por ejemplo, y se identificaran como un solo grupo de quinto. Estos retos han sido superados y estamos trabajando bien en modalidad presencial al 100 %.

En el área socioemocional, los docentes recibieron orientación para trabajar con las cápsulas socioemocionales, tal como las promovió el Ministerio de Educación. El apoyo en estos aspectos es de gran importancia, ya sea con pandemia o sin ella. Hemos observado que los estudiantes viven diferentes situaciones en sus hogares con las que no saben exactamente cómo lidiar. Cuando se abren los espacios para conversar, algunos



Durante una de las sesiones de los clubes de lectura.

estudiantes, sobre todo de tercer ciclo, se acercan al docente para confiarle alguna preocupación que les afecta. Ciertamente, como maestros no tenemos formación para atender psicológicamente a los estudiantes que lo necesiten, pero considero que es posible ofrecerles un primer nivel de contención y acompañamiento o apoyo. Los casos que lo requieran deberían derivarse a las consejerías del Ministerio de Educación.

**Incorporación de habilidades tecnológicas.** Desde 2021 cada docente tiene una computadora personal, y este año todos los estudiantes tienen su

laptop o su tableta, incluso los de parvularia, que la recibieron el pasado 28 de marzo.

Durante la educación a distancia en 2020 y 2021 nos enfrentamos a la necesidad de dominar herramientas para la educación remota: plataformas como Google Classroom o aplicaciones para videoconferencias, para formar grupos de chat (como Facebook o WhatsApp) y para generar recursos educativos que los estudiantes pudieran utilizar en línea, durante la sesión remota o en sus tareas.

Ahora que los docentes y los estudiantes tienen acceso a los dispositivos tecnológicos, debemos informarnos y formarnos para que los niños y los adolescentes del centro escolar aprendan a obtener el mayor provecho de ellos, y así, cuando lleguen a un trabajo, ya sepan cómo operar con Windows, con los programas de Office o con aplicaciones como Canva o para videoconferencias.



**Las capacitaciones presenciales han contribuido a generar un cambio positivo en la mentalidad de los docentes.**

Por el momento, nuestro centro escolar todavía no cuenta con internet de alta capacidad. Se ha instalado un cableado, pero aún no tenemos señal, por lo que se ha tomado la modalidad de que los docentes envíen el vínculo a los estudiantes para que estos descarguen las aplicaciones y los recursos educativos en sus casas y luego trabajen sin conexión en la escuela. Sabemos que pronto contaremos con este recurso, que es tan indispensable para la educación actual.

Por otro lado, hemos solicitado una donación de pantallas led para ubicar una en cada aula. Es-

tos equipos se pueden utilizar con conexión o sin ella. Cuando el internet esté disponible para todos, los docentes podrán proyectar en la pantalla directamente lo que esté en la web, con lo que se pueden dinamizar las clases y mejorar el dominio de la tecnología tanto de parte del maestro como de los estudiantes.

**Infraestructura.** El Centro Escolar República de Venezuela, además del apoyo del Ministerio de Educación y del proyecto Educar y Convivir, cuenta con el patrocinio de Smurfit Kappa, una de las empresas líderes en la fabricación de empaques con papel y cartón. Con el apoyo de esta empresa estamos creando algunos espacios físicos que no teníamos y ampliando y mejorando otros. Por ejemplo, cambio de techo, cambio del sistema eléctrico, construcción de la cocina, del comedor de los estudiantes, de baños y de una biblioteca que será utilizada para leer y para practicar música con flauta, guitarra y teclado.

## Un cambio en la visión de los educadores

Considero que los procesos de acompañamiento, asistencia técnica y capacitación que hemos tenido por medio de Fepade y del proyecto Educar y Convivir han posibilitado una evolución en la mentalidad y la actitud de quienes integramos la planta docente y llevamos adelante la tarea de brindar a los estudiantes la mejor educación posible.

Hemos tenido capacitaciones presenciales en temas como mediación de conflictos, derechos de la niñez, cohesión social (trabajo con la comunidad local), participación de las familias, entre otros, todo bajo el enfoque de convivencia, pues, mientras se desarrollan habilidades, se aprende a trabajar en equipo con otros.

Además, toda esta visión de compromiso y promoción de los proyectos complementarios para la formación integral de los estudiantes la hemos incluido en nuestros documentos de planificación, como el Plan Escolar Anual, con lo cual abonamos a que se vaya convirtiendo en parte de nuestro ADN, de nuestro día a día y de lo que somos como centro educativo.



## Actualización de instrumentos curriculares para la primera infancia

Revista Pedagógica AB-sé  
Complejo Educativo República de Haití, Sonsonate

Desde 2020, el Gobierno de El Salvador asumió un compromiso con el desarrollo integral de la primera infancia y generó diferentes instrumentos que orientan el accionar en esta área para un período de 10 años (2020-2030). En el plano internacional, ese compromiso se encuentra enmarcado en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), y en el nacional, en la Política Nacional de Apoyo al Desarrollo Infantil Temprano Crecer Juntos (2020-2030).



La política nacional Crece Juntos establece estrategias, programas y acciones para un actuar que se articula en torno a cuatro ejes: a) salud y nutrición, b) educación y cuidados, c) ambientes y entornos protectores, y d) protección de derechos para todos los niños. La política, que se basa en un diagnóstico de los principales problemas que afronta la primera infancia (ver Diagrama 1) y sus causas, establece resultados finales e intermedios para cada eje mencionado. Los centros educativos que trabajan con la primera infancia tienen incidencia en los cuatro ejes.

En el marco de la política Crece Juntos se han generado documentos curriculares que actualizan o adaptan lo ya establecido en los actuales programas de educación y desarrollo para parvularia de 4, 5 y 6 años, y que deben considerarse desde ya.

Con el fin de acercarnos a la aplicación de estas nuevas directrices, la Revista Pedagógica AB-sé conversó con la docente de parvularia Brunilda Menjívar de Peraza, del Complejo Educativo Re-



La docente Brunilda Margarita diseñó una experiencia de aprendizaje con seis zonas de interés dentro del aula.

Diagrama 1. Niños de cero a siete años con limitadas oportunidades para su desarrollo integral

- 1 Factores que afectan el neurodesarrollo y producen deficiencias funcionales
- 2 Escasa estimulación y limitadas oportunidades para el aprendizaje temprano de niñas y niños
- 3 Ambientes y entornos que limitan el desarrollo
- 4 Vulneración de derechos
- 5 Desconocimiento y prácticas inadecuadas que limitan el desarrollo integral de la primera infancia
- 6 Hogares con niñas y niños que viven en condición de pobreza

Fuente: Política Nacional de Apoyo al Desarrollo Infantil Temprano Crece Juntos (2020-2030).

pública de Haití, quien nos compartió cómo ha planificado y desarrollado el tema *Colores primarios, blanco y negro* de la malla curricular transitoria mediante la metodología de zonas de interés. Para llevar a cabo este proceso de enseñanza-aprendizaje, Brunilda se auxilió de los siguientes instrumentos curriculares:



a) Los **Estándares de desarrollo y aprendizaje de la primera infancia**, que nos presentan el consenso de lo que la sociedad salvadoreña espera que los niños logren en cada área de desarrollo en diferentes tramos de edad

comprendidos desde el nacimiento hasta los siete años con 11 meses. Los estándares también sirven para detectar alertas en el desarrollo infantil y permiten iniciar cursos de acción que ayuden a los niños a superar obstáculos de forma oportuna.



b) La **Malla curricular transitoria para educación inicial y parvularia** del primer semestre. Ahora se está utilizando la malla transitoria para el segundo semestre, la cual presenta, en cinco columnas, la semana de trabajo; el eje temático; los estándares según el área, la dimensión y subdimensión correspondiente; el área y los indicadores de desarrollo y aprendizaje, y en la última columna, sugerencias de estrategias didácticas (ver Malla Curricular Transitoria para el segundo semestre).

Además de los anteriores instrumentos curriculares, los docentes pueden formarse a través de nueve seminarios web (ver recuadro anaranjado) que se pueden encontrar en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/formacion.edu.sv/estrategias-primerainfancia/>. En este sitio también se brindan instrumentos y material adicional, como infografías y lecturas complementarias.

Al usar los instrumentos curriculares mencionados, los docentes de primera infancia pueden planificar, ejecutar y evaluar los procesos de aprendizaje en el marco de este nuevo modelo pedagógico que parte de la política nacional Crecer Juntos.

### Seminarios del sitio de formación Estrategias Claves en la Organización del Aprendizaje de la Primera Infancia

- 1) Organización del espacio y de los ambientes de aprendizaje
- 2) Organización de los tiempos en función del aprendizaje
- 3) Tejiendo puentes para acercarnos a las familias
- 4) Planificación didáctica en el proceso de transformación curricular (partes 1 y 2)
- 5) Aproximación a la educación basada en *Estándares de desarrollo y aprendizaje de la primera infancia*
- 6) Herramientas prácticas para la evaluación
- 7) Uso de recursos pedagógicos (partes 1 y 2)
- 8) Que ningún niño se quede atrás
- 9) Una aventura llamada lectoescritura

### Una jornada amarilla

El martes 14 de marzo llegamos al Complejo Educativo República de Haití, al aula de la docente Brunilda Menjívar de Peraza, con niños de cuatro años. Todo —incluso la ropa de los niños, de las mamás, de la docente y de las asistentes— era amarillo, y los niños cantaban *Mi pollito amarillo*.

Luego de un rato, la docente los orientó a dirigirse a la zona recreativa, donde animó una conversación con el cuento-actividad *Bruni y el color amarillo*, con el que se evaluaron aspectos relacionados con la lectoescritura emergente. Después los niños saborearon un guineo maduro. La docente distribuyó globos amarillos para ir a jugar al recreo. Cuando los niños terminaron de jugar, se dirigieron a la zona de agua a lavarse las manos para, después, pasar nuevamente al aula, donde tomaron el refrigerio.

Quienes iban terminando podían acercarse a las zonas de interés que estaban dispuestas en el aula (ver plano): exploración, construcción, teatro, artes plásticas, lectura, lógico-matemática y escritura. Afuera del salón estaba la zona de agua y la de exploración exterior.



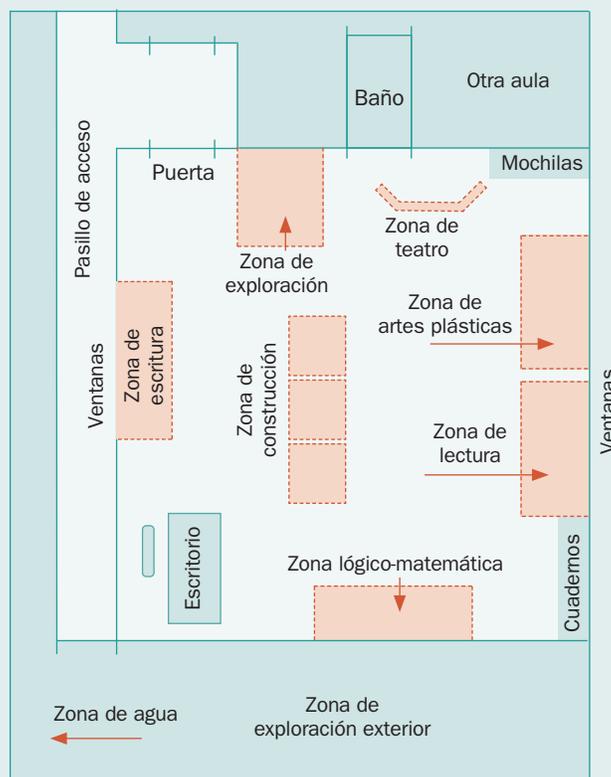
De izquierda a derecha: zona de artes plásticas, zona de exploración y zona de teatro, cada una con un diseño apropiado.

Cada zona había sido preparada con materiales de juego y educativos amarillos, según la naturaleza de cada una. Por ejemplo, en la de artes plásticas había crayolas y pintura de dedo amarilla; en la zona lógico-matemática, figuras geométricas planas; en la de exploración, recipientes, piedras, peluches, rollos de cinta adhesiva; en la de teatro, títeres, todos amarillos, y en la de escritura, material para dibujar un sol y colorearlo.

Las mamás y las asistentes estaban distribuidas en las diferentes zonas, y los niños iban pasando de una a otra con la modalidad de carrusel cada 10 o 15 minutos, después de experimentar con las actividades dispuestas en cada espacio, ya fuera de manera libre o con una mínima estimulación por parte de las madres o de las asistentes. En la zona lógico-matemática se trabajó de forma intencionada para evaluar el indicador de logro «Puede mencionar, al menos, dos características de objetos que le son familiares». La docente coordinaba toda la actividad.

Luego pasamos nuevamente a la zona recreativa externa. Los niños utilizaron los juegos y después hicieron una búsqueda del tesoro, en la que tenían que encontrar unas piedritas amarillas que previamente había escondido la docente. Finalmente, pasaron de nuevo al salón, al momento de descanso, para lo cual cada niño tenía un petate de periódico forrado que había elaborado su madre.

Plano del aula de Brunilda, parvularia 4 años



### Jugando aprendo integralmente

*Jugando aprendo integralmente* es el nombre de la experiencia pedagógica que nos comparte Brunilda Margarita. Nuestra conversación se centró en



Lunes rojo



Martes amarillo



Miércoles azul



Jueves blanco

la aplicación que está haciendo de los instrumentos curriculares y de las zonas de interés, por lo que detalló cómo planifica la jornada para cada momento de la rutina diaria.

**Planificación de la experiencia de aprendizaje.** Para llevar a cabo este proceso, Brunilda utiliza el instrumento de planificación actualizado<sup>1</sup> (ver ejemplo en Tabla 1). Comienza leyendo la malla curricular transitoria de la semana correspondiente para identificar el tema o contenido y los indicadores de logro. Luego lee los *Estándares de desarrollo y aprendizaje de la primera infancia* para cuatro años e identifica en cuáles dimensiones y subdimensiones puede enmarcar el tema y los indicadores. La planificación es integral, ya que contempla indicadores de las tres áreas de ex-

periencia y desarrollo y los estándares definidos para cada dimensión y subdimensión que ha decidido relacionar en la experiencia de aprendizaje.

Brunilda considera que la organización de la malla curricular transitoria es bastante práctica y aplicable, ya que contiene un tema por semana, de modo que el docente puede planificar actividades con diferentes estrategias que le permitan desarrollar los aprendizajes y reforzarlos en la misma semana.

Asimismo, explica que lo único que no viene en la malla transitoria del primer semestre es el desarrollo de la experiencia de aprendizaje, por lo que el docente tiene la libertad de diseñar las actividades que prefiera. Brunilda señala que la malla transitoria del segundo semestre ya incluye suge-

Continúa en la página 14

<sup>1</sup> Lo puede encontrar en este enlace: [https://docs.google.com/spreadsheets/d/1zA-Ms8J6uQ7T\\_cLSWAV0EJYReQU8D-puY/edit#gid=1580704505](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1zA-Ms8J6uQ7T_cLSWAV0EJYReQU8D-puY/edit#gid=1580704505).

<b>Centro escolar</b>	Complejo Educativo República de Haití	Código de infraestructura	10739		
<b>Docente</b>	Brunilda Margarita Menjívar de Peraza	Departamento: Sonsonate	Municipio: Sonsonate		
<b>Sección/es</b>	Parvularia 4, secciones A y B	Tiempo	Una semana		
<b>Ejes globalizadores</b>	¿Quién soy? Así soy, yo soy	Semana	6 (14 de marzo)		
<b>Eje temático/contenido</b>	Colores primarios, blanco y negro				
<b>Estándares</b>	<p><b>Área: comunicación y expresión. Dimensión: lenguaje verbal. Subdimensión: lectoescritura emergente.</b> Le gusta y se interesa por escuchar cuentos que le leen y muestra comprensión de lo leído a través de comentarios y haciendo y respondiendo preguntas. Se interesa por mirar imágenes en libros. Participa activamente e incorpora al juego una variedad de experiencias de lectoescritura, tales como contar y escuchar historias, cantar, repetir rimas sencillas; utiliza libros de escritura (reconoce algunas letras, especialmente las de su nombre; reconoce letreros del camino cuando sale de paseo; dibuja o escribe garabatos, letras o formas similares a las letras; hace mimos como si leyera).</p> <p><b>Área: dimensión del pensamiento lógico-matemático. Subdimensión: geometría:</b> Descubre figuras geométricas básicas en su entorno, tales como el círculo, el cuadrado y el triángulo; las manipula, las dibuja, juega con ellas, las nombra y las diferencia entre sí.</p>				
<b>Indicadores de logro</b>	<p><b>Desarrollo personal y social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sube y baja las escaleras alternando los pies.</li> <li>• Lanza con una mano o pateo con dirección una pelota.</li> <li>• Se viste y desviste con el estímulo verbal de un miembro de su familia.</li> </ul> <p><b>Comunicación, expresión y representación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en las actividades en el hogar y en el centro educativo.</li> <li>• Responde descriptivamente a una pregunta.</li> </ul> <p><b>Relación con el entorno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede mencionar al menos dos características de objetos que le son familiares.</li> <li>• Coopera con los demás para lograr un objetivo común</li> </ul>				
<b>Días de la semana</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
<b>Materiales y recursos</b>					
<b>Experiencias de aprendizaje</b> (En la planificación semanal vienen las experiencias de aprendizaje para cada día).	<p><b>Zona de exploración:</b> Los niños manipulan y exploran con objetos amarillos.</p> <p><b>Zona lógico-matemática:</b> Manipulación y observación de figuras geométricas planas.</p> <p><b>Zona de artes plásticas:</b> Coloreo con pintura de dedo y crayolas.</p> <p><b>Zona de teatro:</b> Manipulación y juego con títeres amarillos</p>		<p><b>Zona de construcción:</b> Clasificación de juguetes amarillos y trozos.</p> <p><b>Zona de escritura:</b> Dibujo de un sol con crayones amarillos.</p> <p><b>Zona de exploración abierta:</b> Exploración con búsqueda del tesoro en el área recreativa exterior.</p>		

Fuente: Planificación de Brunilda Menjívar de Peraza

## Indicador

1 Datos del centro escolar y del docente

2 Eje globalizador

3 Eje temático o contenido

4 Estándares de desarrollo y aprendizaje de la primera infancia seleccionados para 4 años. Definición del área de desarrollo y aprendizaje, de la dimensión y de la subdimensión.

5 Indicadores de desarrollo y aprendizaje

6 Días de la semana para planificar por día

7 Materiales y recursos para cada día

8 Estrategias metodológicas para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje por cada día, diseñadas para que los niños alcancen los estándares especificados en la dimensión y subdimensión y los indicadores de desarrollo y aprendizaje.

rencias metodológicas e indicadores de logro por las cuatro áreas de desarrollo y aprendizaje: a) motora, b) expresión y comunicación, c) relación con el medio y d) personal y social.

Considera que la metodología de zonas de interés se puede relacionar con los centros de interés, los rincones lúdicos y la metodología de juego-trabajo, nociones que ya son familiares para los docentes de primera infancia.

En la propuesta del pedagogo Ovide Decroly, los centros de interés son un espacio en el que confluyen los intereses y gustos de los niños con la demanda de su formación académica y artística. Lo central es estimular su curiosidad y sus capacidades, dejando que actúen como protagonistas.



Malla curricular transitoria del segundo semestre.

contar que no impliquen un gasto económico: a) los que ella tiene en su aula y en el espacio exterior de juegos, b) los que el centro educativo le puede brindar, c) los que las familias pueden aportar, y d) los que ella tiene en su casa.

**Ejecución de la experiencia de aprendizaje.**

Margarita enmarcó la experiencia de aprendizaje *Colores primarios, blanco y negro* en la dimensión de lenguaje, subdimensión de lectoescritura emergente; y en la dimensión de pensamiento lógico-matemático, subdimensión de geometría (ver Recuadro 2). Los indicadores de aprendizaje y desarrollo los tomó de la malla curricular transitoria.

La docente Menjívar de Peraza explica que lo que mejor le ha funcionado es elaborar una lista de cotejo para cada semana a partir de la planificación, en la cual ha previsto actividades para evaluar cada indicador.

Además, manifiesta que ha estado explorando la dinámica de trabajo con zonas de interés. En lo trabajado hasta marzo concluyó que cuando está ella sola con la asistente puede trabajar con tres zonas diferentes, y cuando también cuenta con el apoyo de varias mamás puede trabajar con seis, aun previendo que se debe orientar a las madres para que puedan supervisar adecuadamente la experiencia de aprendizaje con los niños.

De igual modo, explica Brunilda, el docente debe prever que cada día debe montar y desmontar las zonas de interés. Por ejemplo, el lunes trabajó con todo de color rojo; el martes quita lo rojo y pone todo amarillo; el miércoles quita lo amarillo y pone todo azul, y así sucesivamente. Como tiene doble sección de cuatro años, debe montar y desmontar dos veces al día. Asimismo, añade, el docente debe prever que no todo el material está «listo para usar», sino que hay que adecuarlo.

El trabajo con la primera infancia demanda el uso de una gran cantidad de materiales, por lo que el docente debe tener un espacio para guardar recursos de forma segura y ordenada. En su caso, Brunilda tiene varias cajas que ubica debajo de las mesitas donde trabajan los niños.



A la izquierda, Sthefany Aragón, estudiante de la Universidad Modular Abierta; a la derecha, Melissa Mabel, estudiante de la Universidad de Sonsonate.

Los rincones lúdicos son espacios que se definen por una temática en la que los niños primero trabajan de manera individual y después en grupos. Se les proporcionan materiales para que los transformen en otras cosas a través del juego y la experimentación. Esta metodología define los rincones de juegos simbólicos, experimentación, construcción, arte y otros juegos, y puede haber otros que dependerán de los intereses de los niños.

**Materiales y recursos.** Una vez que la docente ha identificado el tema o contenido, los indicadores de logro y los estándares de aprendizaje (dimensión y subdimensión), analiza con qué recursos puede



A la izquierda, Sonia Mendoza, ordenanza de parvularia, un gran apoyo para las docentes.

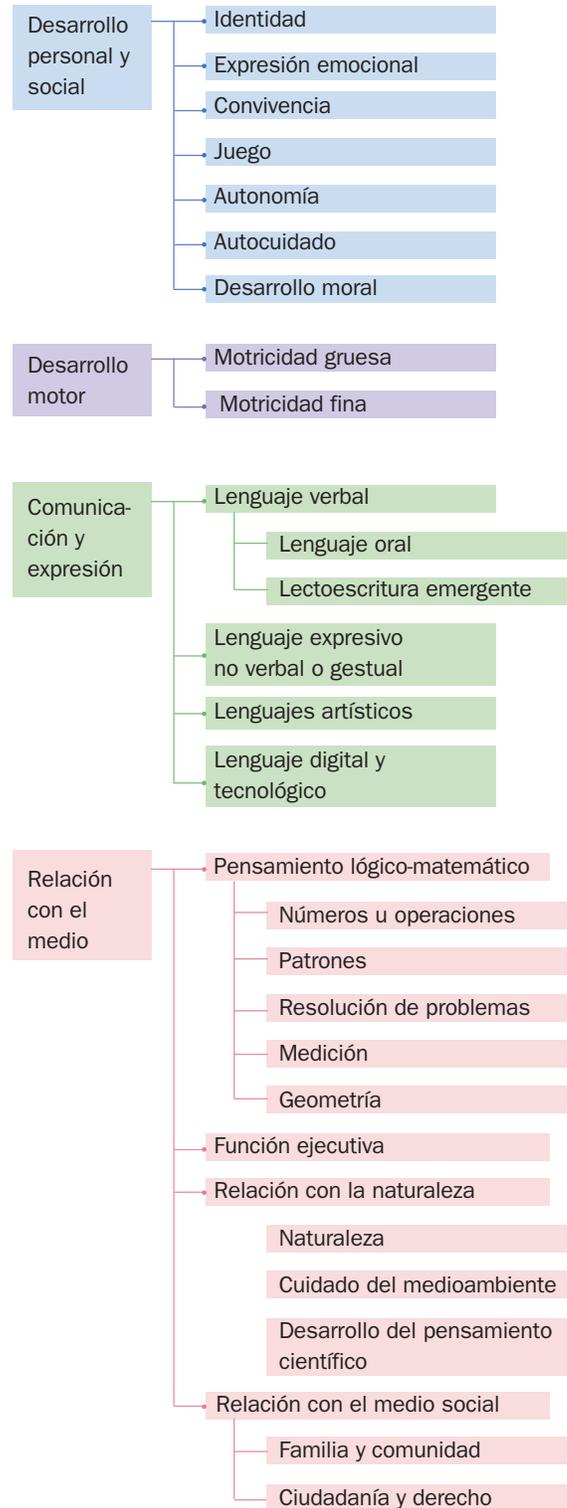
Brunilda Margarita, con base en la experiencia de estas semanas, considera que puede haber varias modalidades para organizarse y trabajar con las zonas de interés:

- a) Contemplar cada día una actividad con tres zonas diferentes únicamente, para que ella y la asistente puedan gestionar el proceso.
- b) Contemplar el uso de cinco o seis zonas de interés y organizar el apoyo de las madres para ese día; debe explicárseles que será una actividad de refuerzo y de evaluación integral, donde se observará el cumplimiento de varios indicadores en varias zonas, por lo que es muy importante que los niños no falten ese día.

En ambas modalidades se pueden tener montadas tres o cuatro zonas de forma permanente, a fin de que los niños lleguen a jugar y experimentar de forma autogestionada en cada una; mientras están llegando temprano en la mañana y en la tarde, cuando terminan algún trabajo o cuando están esperando que los lleguen a recoger, por ejemplo.

Cabe mencionar que siempre habrá una zona que se trabajará de forma intencionada y en la cual se evaluarán los indicadores de logro. Las zonas de interés son metodologías de trabajo flexibles que permiten atender la diversidad de los niños; se articulan en torno al juego y a la exploración y otorgan el lugar protagónico a ellos, alrededor de cuyos intereses y necesidades se articula toda la experiencia de aprendizaje.

**Recuadro 2. Áreas de desarrollo, dimensiones y subdimensiones de los Edapi 2023**





Parvularia y primer grado

## Sorprender a los niños para lograr mejores aprendizajes

Revista Pedagógica AB-sé

Centro Escolar Lomas de Candelaria, Huizúcar, San Salvador

La psicóloga y profesora estadounidense Kay Redfield Jamison dijo que el juego «sirve al serio propósito de la educación, pero quien juega no está educándose a sí mismo deliberadamente, está jugando por diversión, la educación es solo un subproducto».

El juego es la actividad por excelencia de los niños, para quienes es algo natural que tiene como único objetivo divertirse, entretenerse y descubrir. Los niños eligen libremente cuándo juegan y con qué lo hacen.

Así lo comprende también Elizabeth Ayala de Gámez, profesora de parvularia y primer grado en el Centro Escolar Lomas de Candelaria, con 24 años de experiencia en trabajar con estos niveles educativos. Por la mañana, Elizabeth atiende la parvularia integrada de cuatro, cinco y seis años, y por la tarde, primer grado.

Al contrario de lo que sucede con los juegos, las actividades educativas, aun cuando sean lúdicas, tienen un objetivo pedagógico, un procedimiento ordenado y a la vez flexible, un inicio, un fin y unos recursos o materiales elegidos cuidadosamente por el docente para producir los resultados esperados.

En los niveles de educación inicial, el objetivo pedagógico y los desempeños esperados son ignorados por los niños, quienes se entregan al juego mientras el docente, con sutileza, les va proporcionando los espacios y recursos para que ellos experimenten, descubran y aprendan; de manera simultánea, el docente observa y evalúa cuáles desempeños va logrando cada uno.



Elizabeth Ayala de Gámez junto con sus estudiantes de parvularia.

El Centro Escolar Lomas de Candelaria está en una zona rural del municipio de Huizúcar. Este centro educativo trabaja con estudiantes desde parvularia hasta sexto grado, y en 2023 registra una matrícula de 78 niños. Su directora es Angélica Beatriz García de Sánchez. Los estudiantes que acuden a la escuela provienen de las zonas aledañas, pero también hay algunos que caminan hasta dos horas para llegar a la escuela, pues provienen de lugares como el cantón Valle de Oro, ubicado cerca de Casa de Piedra, en los Planes de Renderos.

### Videos educativos durante la emergencia sanitaria en 2020

Durante la pandemia por la COVID-19, Elizabeth trabajó desde su casa con los contenidos priorizados por el Ministerio de Educación. Con el apoyo de su familia, en especial el de su esposo, acondicionó un espacio en una de las habitacio-



Durante el período de educación desde casa, Elizabeth grababa videos con los temas priorizados por el Mined.

nes de la vivienda. Ahí, además de transmitir en vivo, la docente grababa hasta cinco videos diarios en los que contaba historias y cuentos con la técnica de lectura en voz alta y utilizando títeres. La docente comenta que ese contacto diario con los niños la ayudó a sobreponerse de los efectos negativos del encierro.

Cuando los estudiantes regresaron al centro escolar después de la Semana Santa de 2021, Elizabeth observó que acudían bien cubiertos y se los veía muy callados y temerosos, al contrario de como ellos son: alegres, divertidos y hablantines. Comenta que utilizó técnicas como el dibujo libre para que expresaran cómo se sentían. A través de estos dibujos y de otras técnicas pudo ver el impacto de la pandemia en ellos, sobre todo en los aspectos socioemocionales, y no tanto en los aprendizajes esperados.

Si bien hubo cierto retraso en los desempeños de algunos niños, Elizabeth considera que fue posible nivelarlos bastante bien durante 2021 y 2022, de manera que este año están excelentes.

Como en este centro escolar se trabaja con parvularia integrada de cuatro, cinco y seis años, la docente tiene uno o dos años para trabajar con las necesidades particulares que se evidencien en los niños, más que todo con los que cursan los tres años. Sin embargo, aclara, siempre hay algunos que llegan a parvularia 6 o a primer gra-



Arriba, estudiantes se expresan mediante la técnica de dibujo libre. Abajo, algunas de las ilustraciones de «Lo que no me gustó de la pandemia».

do sin haber estado en los niveles previos. Este año, por ejemplo, se ha recibido a 10 niños en parvularia de seis años en esta situación, y en primer grado, a tres.

### Sorprender a los niños

Elizabeth comenta que siempre ha usado la narración de cuentos e historias para desarrollar aprendizajes, ya sea inventados por ella o por otros autores. Asimismo, relata que le gusta sorprender a los niños, y lo logra utilizando disfraces, máscaras, diademas y delantales alusivos a algún personaje o una historia. Por ejemplo, tiene de *El rey león* y de *payasito*.



Delantales como este forman parte del repertorio de disfraces, diademas y sombreros de Elizabeth.

«Me voy a cambiar al baño mientras me los cuida la joven que me ayuda. Cuando vengo, ellos me están buscando y no me encuentran. “¿Y qué se hizo?”, preguntan. Algunos se me quedan viendo y me descubren. Yo trato de hablar con otra voz: “Yo no soy la señorita”, les digo. Luego, cuando me descubren, comienzo a narrarles el cuento».

Elizabeth considera que en la mente de los niños se generan recuerdos imborrables cuando se añade emoción a la actividad educativa. Al respecto, la psicóloga española Begoña Ibarrola, en su libro *Aprendizaje emocional*, destaca el resultado de investigaciones en el campo de la neurociencia que muestran la influencia de los procesos emocionales sobre la atención y la memoria. Por esa razón, ella también habla en su libro acerca de cómo influyen las emociones en el proceso de fijación de recuerdos.

Ibarrola también alude a la necesidad de que los docentes tomen conciencia, en primer lugar, de que el aula no es un espacio emocionalmente neutro, sino que diferentes emociones la recorren a lo largo del día. En segundo lugar, de que la experiencia emocional forma parte integral de los procesos de aprendizaje, en los cuales intervienen de forma determinante la atención, la motivación y la memoria.

## Zonas de interés y otras metodologías

Este año, Elizabeth ya ha comenzado a trabajar con las zonas de interés, tal como se orientó a través de varias videoconferencias puestas a disposición de los docentes en el sitio de Google (puede encontrar más información en este enlace: <https://sites.google.com/formacion.edu.sv/estrategias-primerainfancia/>).

Elizabeth manifiesta que, en las pocas semanas que lleva trabajando con esta metodología, ha observado que los niños han asimilado el lenguaje y los conceptos y han adquirido los desempeños esperados con bastante facilidad.

Explica, además, que se ha organizado para trabajar con las zonas de interés tres veces a la semana, pero los niños tienen la libertad de interactuar con ellas en los momentos libres que tienen durante cualquier día.

En la primera infancia —que ahora llega hasta los ocho años—, explica, se pueden tomar tres rutas: dejar que los niños elijan libremente con qué van a jugar, hacer una actividad dirigida por el docente (la cual debería tener un componente lúdico)

o facilitar una actividad semidirigida. En el primer caso, el niño es libre de dirigirse a donde prefiera y de jugar con lo que quiera, aunque el docente puede propiciar que lo haga con materiales que él ha preparado y que están relacionados con determinados contenidos y objetivos.

En la segunda ruta, el docente prepara una secuencia de pasos didácticos que van llevando a los niños por los tres momentos de la secuencia didáctica: activación de saberes previos, construcción y consolidación. Los últimos dos momentos son los más propicios para evaluar los desempeños.

En una actividad semidirigida, el docente también planifica, pero en su planificación incluye los momentos en los que dejará a los alumnos en libertad



Copia de la malla curricular transitoria para el primer semestre.



Elíizabeth trabaja con la metodología de zonas de interés.



Al fondo, la zona de arena. Al frente, la lógico-matemática.

de acción, las pautas que les irá dando de forma flexible y cómo los orientará para que se desenvuelvan por su propio instinto, gusto y curiosidad.

Elíizabeth lo ilustra con el siguiente ejemplo: «La semana pasada trabajamos con el contenido de la reglas del juego. Sacamos pelotas, aros, juegos de mesa, y, dependiendo del tipo de juego, íbamos hablando de las reglas que deben seguirse; pero como la educación es así, que uno puede traer planificado algo pero en el momento los niños se van por otro lado, también hay que saber improvisar».

Por lo tanto, la narración de cuentos e historias utilizando disfraces, voces diferentes, cantos y demás persigue, según la docente, el objetivo de que los niños se diviertan y se enamoren de los personajes, de las historias y de los cuentos, mientras esta afición los acerca cada vez más al amor por la lectura y al hábito lector.

## Entrega de tabletas

Los estudiantes de parvularia del Centro Escolar Lomas de Candelaria han recibido tabletas para enriquecer sus procesos de aprendizaje. La docente ha acordado con los padres de familia que el dispositivo se llevará tres días a la semana al aula. Las tabletas fueron revisadas, rotuladas y les descargaron aplicaciones para aprender las vocales, el abecedario y algunos juegos de establecer relaciones, con primer grado.



Cada estudiante cuenta con su dispositivo tecnológico.

Con los estudiantes de parvularia comenzaron a utilizar la tableta digital para dibujar y colorear. A Elíizabeth le llama la atención que los niños, una vez terminado el dibujo o la actividad solicitada, por iniciativa propia se levantan y dejan el dispositivo sobre el escritorio de la docente, lo que denota que en sus casas proceden de la misma manera.

Contar con las tabletas ha abierto un mundo de nuevas posibilidades para los docentes y los estudiantes, pero, como expresa Elíizabeth, la interacción personal cara a cara con los niños permite transmitirles la calidez y el interés de su docente a cada uno de ellos.



## Aprendo a leer y escribir con mis sentidos

Elíizabeth Ayala de Gámez  
Centro Escolar Lomas de Candelaria, Huizúcar, San Salvador

Como docente de parvularia y primer grado desde hace más de 20 años, he podido facilitar el aprendizaje de la lectoescritura a muchos niños. Ello me ha brindado la oportunidad de observar cómo aprenden a leer y a escribir. También me ha sido posible poner a prueba diferentes cursos de acción y seleccionar los más efectivos para convertirlos en actividades con una secuencia pedagógica y un resultado esperado.

A continuación presento, a grandes rasgos, una serie de tácticas que han sido mi apoyo durante muchos años en el proceso de enseñanza de la lectoescritura. Se trata de un proceso ordenado cuya base principal es la activación e integración de todos los sentidos, por lo cual lo he llamado multisensorial.

Las personas percibimos el mundo a través de los sentidos. Ellos producen la información que es llevada a nuestro cerebro, donde se transforma en experiencias, aprendizajes y recuerdos. Cuantos más sentidos entren en juego en una actividad, más información se genera. Por ejemplo, al palpar o manipular letras o palabras en una superficie rugosa o arenosa, además de hacerlo en un plano bidimensional (como una palabra impresa en una hoja de papel), el aprendizaje se enriquece y puede quedar más arraigado.

A lo largo de estos años he conocido características de diferentes métodos para el aprendizaje de la lectoescritura, de los cuales me he auxiliado y he incorporado elementos de ellos a las tácticas multi-



Estimular los sentidos facilita el aprendizaje de la lectoescritura.

sensoriales que voy a describir a continuación.

Al utilizar este proceso para el aprendizaje de la lectoescritura se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: a) el aprestamiento según la edad de los niños, b) el desarrollo motor grueso y fino, y c) el desarrollo de la comunicación lingüística según la edad de los niños.

Además, tomo en cuenta estas tres claves:

- Que los niños puedan reconocer y escribir las vocales y algunas consonantes. No es necesario que las conozcan todas, porque lo harán a medida que avancen en el proceso.
- Que, de preferencia, la lectura y la escritura se trabajen de forma simultánea.
- Se puede utilizar letra ligada o no ligada.

### Metodología

Supongamos que los niños están preparados con el aprestamiento necesario para dar los siguientes pasos:

**Día cero.** Me reúno con madres, padres o encargados de los niños y les hago saber que voy a continuar con el siguiente paso después del aprestamiento. Los animo a propiciar un ambiente libre de tensiones y presiones en las relaciones familiares en sus casas. También los motivo a que envíen a sus niños todos los días. Son 15 días consecutivos en los cuales no deben faltar a la escuela.

**Día uno.** Presentación de la consonante *m*. La dibujo en la pizarra con un trazo grande, sin mencionar su nombre, solamente su sonido; repetimos varias veces el sonido. La dibujamos en el aire, en el piso con yeso, en la pizarra y luego en el cuaderno liso. Hasta el momento no hemos mencionado el nombre de esta letra, solamente el sonido. Les dejo de tarea llevar frutas al día siguiente, especialmente mangos, manzanas, mandarinas, mameyes, mamones, marañones, etc.

**Día dos.** Preparo una mesa en el centro del salón y los niños van colocando las frutas que les pedí el día anterior. Con anticipación he preparado, en tiras de papel, el nombre de las frutas que han llevado. Luego las tiras de papel las pego en palos de paletas o de pinchos y se los coloco a cada fruta. Después esas tiras las voy quitando y pegando en la pizarra para luego deletrearlas.

Comenzamos la conversación con una historia que se relaciona con las frutas que están en la mesa. Mientras se narra la historia, vamos pronunciando el nombre de cada fruta, haciendo énfasis en la consonante *m* (o la que corresponda). Hasta aquí no hemos mencionado el nombre de la consonante, solamente el sonido.

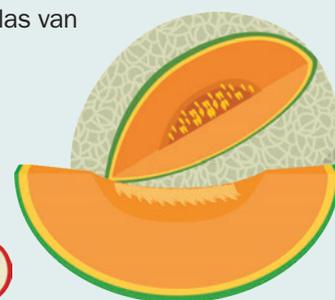
La historia que se narra tiene que ver con el hecho de que no puedo pronunciar bien los nombres de las frutas. Por ejemplo: en vez de decir *manzana* les digo *lanzana*; por decir *mango* les digo *sango*, y así sucesivamente. Procuero que los niños estén atentos para que puedan ir corrigiéndome. Al final de la historia se sienten importantes porque ellos sí pueden pronunciar bien las palabras, mientras, de manera inconsciente, han mencionado repetidas veces la consonante *m*, tanto así que al día siguiente ellos vienen preguntando si ya puedo pronunciar bien las palabras. La historia va más o menos así:



Elizabeth simula no poder pronunciar los nombres de las frutas para que los estudiantes la corrijan.

No sé qué me pasa, pero desde anoche he sentido que no puedo pronunciar bien las palabras, así que ustedes me van a ayudar a pronunciarlas bien. Cuando me equivoque, ustedes me avisan y me dicen cuál es la forma correcta. Fíjense que ayer mi *samá* (*mamá*) me llevó una *lanzana* (*manzana*), pero como yo estaba muy cansada, le dije que me la colocara en la *sema* (*mesa*). Mi *samá*, muy amable, colocó la *lanzana* en la *sema* (los niños me van corrigiendo). Luego llegó mi abuelita y también llevaba muchas frutas. Ella llevaba *zarañones* (*marañones*), llevaba *lamones* (*mamones*), *lamey* (*mamey*), y así, con todas las frutas que tenemos en la mesa.

Mientras las nombro, las voy tomando y las muestro a los niños. Como las frutas tienen escrito el nombre, los niños se van familiarizando con las grafías al mismo tiempo que las van pronunciando bien.



## Así aprendemos

Al final de la historia, mi *samá* y mi abuelita prepararon un rico refresco de ensalada con todas esas frutas, que son bien sabrosas. Niños, vamos a mencionar esas frutas, pero pronúncienlas bien, porque yo no me las sé.

Ellos terminan mencionando todas las frutas y yo les señalo el nombre escrito en las tiras de papel en cada fruta.

Después pasamos a leer cada palabra tratando de deletrearlas y haciendo énfasis en la consonante en estudio, que en este caso es la *m*. Mientras deletreamos voy mostrando las diferentes frutas con la mano.

Luego las escribo en la pizarra y también pego las tiras de papel con el nombre de las frutas, para que las vayamos relacionando. Las leemos deletreando cada una nuevamente mientras voy mostrando las frutas. Al final les pido que las escriban en su cuaderno liso.

**Día tres.** Las frutas y sus respectivos nombres siguen en la mesa. Iniciamos recordando la conversación del día anterior (retroalimentación) y nuevamente leemos las palabras haciendo énfasis en el sonido de la *m*.

Escribo las palabras en la pizarra nuevamente, y ahora sí: se va corrigiendo lo que intencionalmente se hizo con error el día anterior. Luego los niños las copian y las dibujan en el cuaderno liso o en hojas de papel bond.

**Día cuatro.** Iniciamos nuestra conversación con una breve historia. En el transcurso de la narración la voy dibujando en la pizarra o en un pliego de papel bond.



Un día antes, se solicita a los estudiantes que lleven frutas cuyos nombres comienzan con la letra *m*.

La historia tiene que ver con Mario y María, que estudiaban en la misma escuela, jugaban juntos y se iban para su casa juntos. Un día, María le dijo a Mario que quería ir a una montaña que estaba cerca de su casa, y Mario decide acompañarla. Al llegar a la parte más alta de la montaña, María observó que tenía la forma de la consonante *m* y recordó que su maestra le estaba enseñando esa letra. Se añade énfasis a la pronunciación de la palabra *eme* y se hace el trazo de la montaña repetidas veces pronunciando la palabra *montaña*, hasta que los niños se den cuenta de que el sonido que han repetido días atrás es el de la *m*. Este día se les dice el nombre de la consonante *m*. Después se les entrega un pliego de papel bond y se les anima a dibujar la escuela, la montaña, a María y a Mario.

**Día cinco.** En la pizarra están pegadas las palabras con los nombres de las frutas y su dibujo. Las repasamos nuevamente y los animo a pasar a leer cada palabra al frente. Primero se les pide que pasen de forma libre, los que quieran. Por lo general



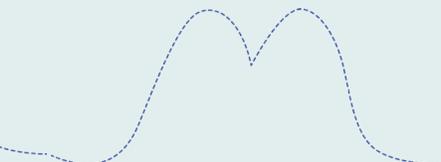
María y Mario



Escuela



Montaña



Letra *m*

están tan entusiasmados que todos quieren pasar, y procuro que lo hagan todos los que lo deseen, por lo que asigno suficiente tiempo a esta actividad. También me puedo apoyar en un pliego de papel bond si lo hacemos afuera del aula, en el patio o en el corredor. Al final hacemos un tutifruti y disfrutamos de las frutas que aún se pueden comer.

**Día seis.** Cuando los estudiantes llegan al salón, encuentran pegada en la pizarra una lámina con la figura de una mamá con la palabra *mamá* escrita en letras grandes. Repetimos la palabra *mamá* y mencionamos el nombre de cada letra (*eme, a, eme y a*) mientras la señalo con el dedo.

Continúo con la formación de las sílabas *ma, me, mi, mo y mu*. Las escribo en la pizarra y las repetimos varias veces. Les digo que la consonante *m* acompañada de una vocal forma las sílabas antes mencionadas. Los niños escriben las sílabas en el piso y en la arena, las hacen en plastilina, en el aire o en la pizarra cuantas veces deseen.

**Día siete.** Con ayuda del dibujo que representa a una mamá y que está colocado en la pizarra, los animo a repetir nuevamente la palabra *mamá* y las sílabas que el día anterior formamos.

Luego les digo que vamos a formar palabras con las sílabas *ma, me, mi, mo y mu*, y que lo haremos uniendo dos sílabas. Les explico que cuando se unen dos o más sílabas se forman nuevas palabras.

Y es así como se forman las palabras *mamá, mimo, Mima, Memo, ama, amo, mami, mía, mío*. Escribo las palabras en la pizarra y luego los animo a escribirlas, primero, en sus cuadernos lisos, y luego introduzco el cuaderno rayado o sus libretas.

Si detecto que los trazos no son correctos, los escribo de forma correcta para que ellos comparen, pero solo después de que ellos los hayan escrito, momento en el que yo solamente observo.

**Día ocho.** Recordamos el aprendizaje del día anterior y les digo que ha llegado el momento de formar oraciones. Les explico que las oraciones se forman con varias palabras. En este momento ya están preparados para ello. Muchas veces lo hago en páginas de papel bond, una oración en cada pá-



De modo práctico y comprensivo, los niños aprenden a leer.

gina, para que se visualice solamente la oración, y luego las escribo en la pizarra. Por ejemplo:

- 1) Mamá ama a Memo.
- 2) Mima me ama.
- 3) Mi mamá me ama.
- 4) Amo a mi mami.
- 5) Mimo a mi mamá.

Repetimos las oraciones y luego las escriben en el cuaderno.

**Día nueve.** Se hace un repaso general de la lección de *mamá* hasta que afiancen la lectura y escritura de manera fluida de la lección de la consonante *m*. Después se continúa con este mismo procedimiento con las consonantes *p, s, l, n*, haciendo los mismos énfasis que hicimos con la letra *m*, pero de una forma más práctica, porque los niños ya han aprendido cómo se forman las palabras y cómo se forman las oraciones. Cuando ellos pasan a la *p*, ya saben cómo se forman las sílabas, las palabras y las oraciones.

Por experiencia, no es necesario seguir este procedimiento con todas las consonantes del abecedario, solamente con algunas. Ellos van comprendiendo que una vocal y una consonante, cuando se juntan, forman sílabas, y al unir las sílabas se forman palabras, y al unir palabras se forman oraciones.

De manera práctica y comprensiva, los niños aprenden a leer y escribir aproximadamente en dos meses con la ayuda de Dios, de los padres de familia y de la maestra.

# SUSCRIPCIÓN DIGITAL GRATUITA



Reciba las ediciones trimestrales en formato PDF directamente en su correo electrónico al solicitar su suscripción digital a:

[abse@fepade.edu.sv](mailto:abse@fepade.edu.sv)

Encuentre artículos especializados en educación y experiencias de éxito en la aplicación de técnicas, metodologías y proyectos educativos de las diferentes asignaturas del currículo.

Visite

[www.fepade.org.sv](http://www.fepade.org.sv)

*25 años de publicación  
continua*