

# Estrategias para un buen reinicio de clases

Las clases presenciales posibilitan al centro educativo y al docente un mejor control de variables que interactúan para el logro de aprendizajes. Tal es el caso de que haya una persona con suficiente formación y disposición emocional para guiar a los estudiantes, o que existan materiales y un ambiente que facilite la atención y la concentración.



## Contenidos

- 1) **Revista AB-sé.** Retos y desafíos del regreso presencial a las escuelas. **Pág. 2**
- 2) **Red PaPaz de Colombia.** Estrategias e instrumentos para afrontar los retos del retorno a clases presenciales. **Pág. 12**
- 3) **El Salvador. Rafael Alvarado Valladares.** Proyecto Actuando con mi Cuerpo. Complejo Educativo Pío XII, Ilobasco, Cabañas. **Pág. 36**

# 1) Retos y desafíos del regreso presencial a las escuelas

*Revista Pedagógica AB-sé FEPADE*

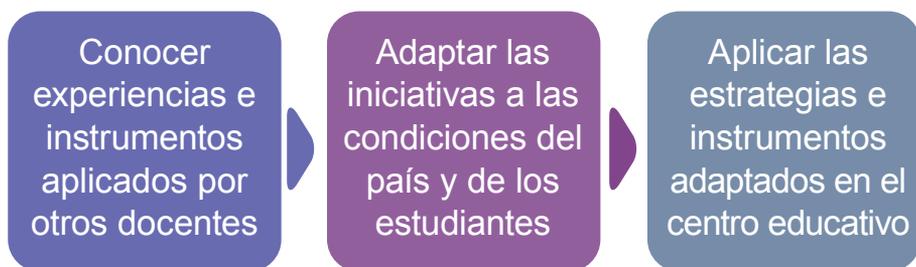
Desde inicios de 2021, organizaciones como Unicef han hecho un llamado a los países para reiniciar las clases presenciales en un 100 %, señalando que la escuela no es solo un lugar para adquirir y desarrollar aprendizajes cognitivos, sino también un espacio en el que niños y jóvenes aprenden a interactuar entre pares y con personas que no son parte de sus familias, lo que permite que desarrollen habilidades como el aprecio por la diversidad, la resolución de conflictos, la tolerancia y el respeto por las opiniones diferentes a las propias.



En esta primera edición de 2022, la *Revista Pedagógica AB-sé* quiere referirse a los desafíos que se identifican como prioritarios y que son comunes a las diferentes comunidades educativas que retoman actividades presenciales en este nuevo año. Para ello, compartimos la videoconferencia que divulgó la Red PaPaz de Colombia el 11 de noviembre de 2021.

El objetivo es dar a conocer algunos instrumentos y estrategias que se han aplicado en las instancias educativas que representan los ponentes, con el fin de que sirvan de inspiración a docentes y directivos para que, con las adaptaciones pertinentes, los pongan en marcha en los centros escolares, considerando que los padres de familia solo enviarán a sus hijos a la escuela si sienten que son entornos seguros.

## Incorporación de experiencias e instrumentos



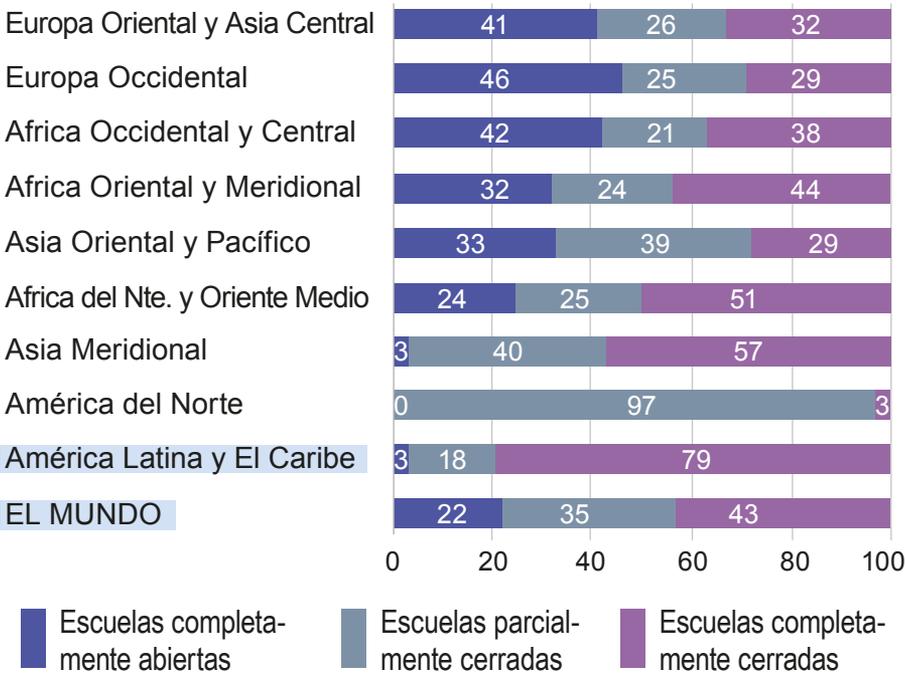
Como se verá a continuación, los especialistas compartieron estrategias en las siguientes áreas:

- Superación de la desconfianza y del temor al contagio por parte de las familias
- Regulación de los efectos negativos en la salud emocional y mental
- Gestión de las brechas de aprendizaje que se han profundizado debido a la pandemia

Si bien el rezago en aprendizajes de los estudiantes de América Latina y el Caribe ya era palpable desde antes de la pandemia, se ha profundizado a causa del prolongado cierre de los centros educativos, que ha sido el más largo en comparación con otras regiones del mundo.

Así lo muestra el Gráfico 1 que, aunque reporta datos de marzo de 2020 a marzo de 2021 (mientras las clases presenciales en El Salvador se reiniciaron un mes después, en abril), permite inferir cómo el cierre prolongado tendría el efecto de, en los años por venir, profundizar las dificultades ya existentes. Nótese que el cierre total de centros escolares en América Latina y el Caribe se estima en casi un 80 % durante ese período, al cual solo se acerca Asia meridional, con el 57 % de escuelas totalmente cerradas (Asia meridional la conforman Afganistán, Pakistán, India, Nepal, Bután y Bangladés).

**Gráfico 1. Porcentaje de tiempo de cierre de escuelas en regiones del mundo entre marzo 2020 y marzo 2021**



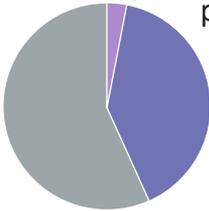
Fuente: Elaboración con base en el gráfico 3 de *Evitemos una década perdida*, Unicef, diciembre de 2021. Página 20.

# Comparación de los cierres de escuelas más prolongados con el promedio mundial. Marzo 2020-2021

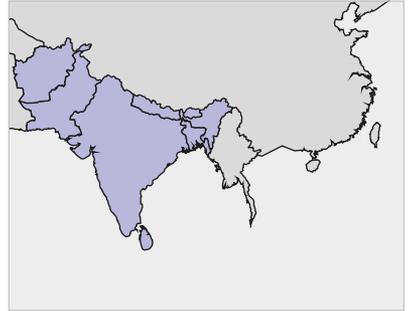
## Asia meridional:

Escuelas totalmente abiertas: 3%

Escuelas parcialmente cerradas: 40%



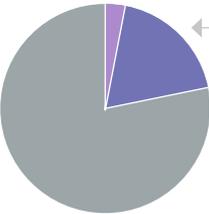
Escuelas totalmente cerradas: 57%



## América Latina y El Caribe

Escuelas totalmente abiertas: 3%

Escuelas parcialmente cerradas: 18%



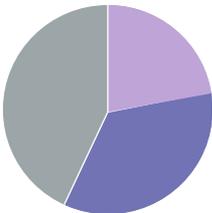
Escuelas totalmente cerradas: 79%



## Promedio mundial

Escuelas totalmente abiertas: 22%

Escuelas parcialmente cerradas: 35%



Escuelas totalmente cerradas: 43%



Cuando se habla de las consecuencias del rezago y de las deficiencias de aprendizajes se hace referencia a cosas tan importantes y concretas como el tener acceso a un empleo digno o a tener una familia que goce de los beneficios de la salud, la educación y las libertades ciudadanas. De esta manera lo señala la Fundación para la Educación Superior (FES) en su reciente publicación *¿Y si no aprendo a leer? Un análisis del desempeño en lectura de la niñez salvadoreña y la desigualdad* (2021)<sup>1</sup>.

El mencionado estudio analiza la relación entre el desempeño lector y la realidad socioeconómica de las familias, más precisamente con el capital cultural de estas. El capital cultural se refiere a la importancia que los padres dan a la educación, las estrategias de acompañamiento a los procesos educativos y las posibilidades de dedicar tiempo y recursos a la lectura (FES, 2021, pág. 5).

«En términos educativos, la posesión de un mayor capital cultural implica, por ejemplo, que los padres están más familiarizados con el entorno escolar; que hay rutinas y prácticas educativas claras en el hogar; que los padres están familiarizados con el contenido escolar, por lo que pueden apoyar de manera más eficaz el proceso educativo de sus hijos» (pág. 19).

---

<sup>1</sup> Puede descargar la publicación de la FES en este enlace: <http://www.fes.edu.sv/wp-content/uploads/2021/12/Libro-6-ESEN-FES.pdf>.



## Los padres que tienen buen capital cultural:

Están familiarizados con el entorno y los contenidos escolares

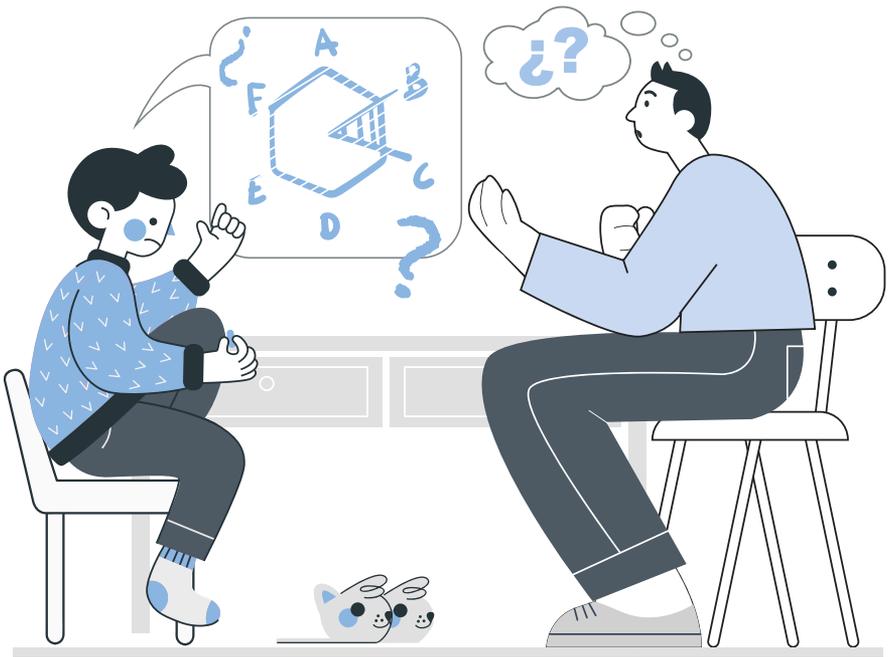
Tienen estrategias de acompañamiento educativo en el hogar

Dan importancia a la educación

Dedican tiempo y recursos a la lectura

A partir del inicio de la educación desde casa, en marzo de 2020, la realidad del capital cultural de las familias ha influido mucho más en los logros educativos de niños y adolescentes, pues esta modalidad requirió más protagonismo de las familias en el acompañamiento y en el seguimiento de sus hijos e hijas.

Aun cuando en abril de 2021 se reiniciaron las clases presenciales en todos los centros educativos autorizados, la realidad de muchos niños y adolescentes ha sido que están en el centro escolar la mitad del



tiempo que estaban antes, pues muchas escuelas están trabajando con grupos reducidos de estudiantes para cumplir las medidas de distanciamiento.

Lo anterior significa que, durante el tiempo que están en la escuela, los niños y los adolescentes son guiados por sus docentes, pero cuando están en casa son los padres de familia o los hermanos quienes los ayudan si se presentan dudas o si no saben cómo hacer las tareas, por lo cual el nivel de educación de las familias se vuelve más relevante.

Se prevé que, al menos durante los primeros meses de 2022, esta modalidad continúe, según indica el comunicado del Ministerio de Educación del 9 de enero: «El Ministerio de Educación (Mined) informa que el año escolar 2022 se mantendrá de manera

semipresencial, opcional y multimodal para los sectores público y privado» (información disponible en el siguiente enlace: <https://twitter.com/EducacionSV/status/1480634128244609028/photo/1>).

El reinicio de las clases presenciales es un compromiso que debe enfrentarse de la mano con las familias; es decir, acompañándolas, validando y atendiendo sus temores, para que opten por enviar a sus hijos e hijas a los centros educativos. Por su parte, los ministerios de Educación, los docentes y los directivos deben estar preparados para ofrecer todas las condiciones a su alcance para evitar los contagios.

La experiencia en diversos países no muestra un incremento de contagios vinculado directamente con el regreso presencial a las aulas, como lo



señala el periódico *El País* en el caso de México: «La experiencia que ha habido en el país durante la pandemia es que las clases presenciales no han sido un factor en el aumento de los contagios y que los protocolos sanitarios han funcionado para que maestros, alumnos y personal administrativo retomaran actividades de forma segura»<sup>2</sup>.

Así, dependiendo de la población y del tamaño de cada centro educativo, las medidas podrían variar; sin embargo, el documento «La alegría de regresar a la escuela. Orientaciones para el regreso seguro a las instituciones educativas de El Salvador» ofrece amplias directrices. Puede descargarlo en el siguiente enlace: <https://www.mined.gob.sv/continuidadeducativa/downloads/LA%20ALEGRIA%20DE%20REGRESAR%20A%20LA%20ESCUELA-%20VERSION%20COMPLETA.pdf>.



Es un hecho que las clases presenciales posibilitan al centro educativo y al docente un mayor dominio

---

<sup>2</sup> La noticia, titulada La pandemia posterga el regreso a clases presenciales en una docena de estados de México, fue publicada en la versión digital de *El País* el 3 de enero de 2022. Puede encontrarla en este enlace: <https://elpais.com/mexico/2022-01-03/la-pandemia-posterga-el-regreso-a-clases-presenciales-en-una-docena-de-estados-de-mexico.html>.

de ciertas variables que interactúan para el logro de aprendizajes. Tal es el caso, por ejemplo, de que la escuela o el colegio ofrezca conexión a internet y acceso a computadoras; orientación cara a cara de las actividades pedagógicas con la posibilidad de retroalimentar y reforzar en el momento en que se observa la duda en la expresión de un alumno, así como la posibilidad de organizar los grupos de manera que pueda brindarse atención diferenciada a algunos estudiantes que así lo necesiten.

Con la equiparación de las condiciones en las que los estudiantes desarrollan su proceso de enseñanza y aprendizaje se consigue, en alguna medida, ofrecer similares oportunidades de crecimiento a cada niño y joven, aunque siempre influirán en sus aprendizajes las características sociales y económicas de sus familias.

Con la educación en casa, ni el docente ni el centro educativo pueden incidir en ciertas variables como el acceso a conexión y dispositivos tecnológicos (sobre todo, a la calidad de ese acceso). Tampoco existe una persona con suficiente formación y disposición emocional para acompañar y orientar a los niños y adolescentes en sus actividades, y no hay un ambiente libre de distracciones que favorezca la concentración.

## 2) Estrategias e instrumentos para afrontar los retos del retorno a las clases presenciales

*Revista Pedagógica AB-sé*

El 11 de noviembre de 2021, Red PaPaz divulgó una conferencia denominada «El retorno a la educación presencial. Experiencias y retos para 2022». Esta organización es una red de madres, padres y cuidadores de Colombia que tiene como propósito fortalecer las capacidades de los actores educativos y abogar por el cumplimiento de los derechos de los niños y adolescentes.



Los especialistas invitados fueron Carlos Abraham Villalba, rector del colegio Alfonso Jaramillo Gutiérrez, del municipio de Pereira; Ana Bolena Escobar, exsecretaria de Educación del municipio de Palmira; y Alejandro Noguera, presidente de la Unión de Colegios Internacionales (Uncoli). La actividad fue moderada por Sandra García, profesora asociada



**Carlos Villalba**



**Ana Bolena**



**Alejandro Noguera**

de la Universidad de los Andes. Puede ver la videoconferencia completa en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-1-sYApdmus>.

Las preguntas eje que conformaron la estructura de la videoconferencia fueron las siguientes:

- a) Cómo ha sido la experiencia de cada uno y cuáles retos identifican
- b) Qué estrategias o acciones han funcionado para hacer frente a esos retos
- c) A qué escuela regresaremos en 2022

## **2.1) Carlos Villalba, rector del colegio Alfonso Jaramillo Gutiérrez**

El rector expone que en la institución educativa se trabaja con población en condiciones de vulnerabilidad, es decir, con situaciones de violencia intrafamiliar, desempleo, desplazamiento forzado y bajo nivel de formación de las familias y de los cuidadores. Cuentan con tres sedes en las cuales, desde julio de 2021, reiniciaron gradualmente las clases presenciales y se logró el 97 % de asistencia de estudiantes, por lo que se considera un proceso exitoso.



**Carlos Villalba**

Carlos manifiesta que se han enfrentado a condiciones muy desafiantes. Identifica los siguientes retos:

## Desafíos expresados por Carlos Villalba

- a) Restablecer la confianza y superar el temor a los contagios de familias y docentes.



- b) Trabajar en los duelos y en otras dificultades socioemocionales y de salud mental, pues, de una población de 1700 estudiantes, tuvieron más de 500 familias que sufrieron la pérdida de algún familiar por la COVID-19.



- c) Gestionar las brechas de aprendizaje entre quienes tuvieron acceso a conexión y quienes no.



- d) Evitar la sobrecarga laboral de los docentes.



- e) Organizar las actividades educativas por burbujas y de acuerdo con los protocolos de bioseguridad.



## a) Restablecer la confianza y superar el temor



La institución ha tenido como prioridad apoyar a las familias y a los estudiantes.

Una de las primeras acciones fue establecer los espacios apropiados para la desinfección y el lavado de manos, así como asegurar que cada día los estudiantes tuvieran una mascarilla nueva. En este aspecto fue fundamental el apoyo financiero de la Secretaría de Educación.

Crearon el espacio «Fortalecimiento emocional» en Facebook Live (puede ver el video resumen de la experiencia en <https://www.facebook.com/iealfonsojaramillo/videos/1402008823529395>), en el que divulgaron las medidas de bioseguridad y demás informaron de cómo se estaban preparando para el retorno físico de los estudiantes.



Se invitó a los padres y cuidadores a llegar a las aulas de clase, donde se conversó con ellos acerca de todos los problemas del contexto y de cómo se había planificado superarlos.

También llevan a cabo un monitoreo diario para saber si hay personas con síntomas de COVID-19 o si alguien estuvo en contacto con personas infectadas, para lo cual ya han previsto cursos de acción.

ALFONSO JARAMILLO GUTIÉRREZ BILINGÜE

Estos protocolos te ayudarán a tener un regreso **gradual, progresivo y seguro**

**En la entrada al colegio Ten en cuenta que....**

**TU ACOMPAÑANTE NO DEBE INGRESAR A LA INSTITUCIÓN**

Ten presente que los y las estudiantes que requieran acompañamiento deben llegar a la institución con un adulto que no presente síntomas o haya tenido contacto estrecho con casos sospechosos o confirmados con covid 19

[f @iealfonsojaramillo](#) [@iealfonsojaramillo](#)

**Publicación en Facebook que divulga medidas de prevención al presentarse al centro educativo.**

## b) Trabajar en los procesos de duelo y en las dificultades socioemocionales y de salud mental



Consistió en orientar procesos de duelo y fomentar la empatía y el autocuidado. En los dos últimos se ha propiciado la participación protagónica de los estudiantes a través de un espacio en Facebook Live denominado «Jóvenes educando a jóvenes», que es producido y dinamizado por estudiantes del colegio.

Pese a ello, y con toda razón, explicó Carlos, aún quedaban familiares y educadores que seguían teniendo temor, pero finalmente lo han logrado superar.

## c) Brechas de aprendizaje



Carlos reflexiona que superar estos retos en un contexto de vulnerabilidad ha sido complejo. Considera que la clave fue centrarse en las potencialidades de los estudiantes, es decir, en pensar hasta dónde puede llegar ese ser humano si se le pone al centro del proceso educativo, además de equilibrar la balanza al aplicar principios de justicia social.

Reducir las brechas de aprendizaje ha implicado organizarse y planificar, dado que la recuperación no se podría alcanzar hacia finales de 2021; por el contrario, se establecieron metas a corto, mediano y largo plazos combinadas con medidas como:

## EVALUACIÓN FORMATIVA



Han aplicado un enfoque integral; es decir, no se reconocen únicamente los saberes y las capacidades, sino también el contexto en el que está el estudiante en su hogar y su singularidad como ser humano. En este sentido, la organización de las burbujas no la hacen por notas, sino por niveles de desempeño.

Entonces, se hace una evaluación inicial que sirve como punto de partida para establecer con qué nivel de aprendizaje llega el estudiante. A partir de este momento se define una estrategia y se implementan acciones de monitoreo y seguimiento, que incluyen prácticas de autoevaluación y coevaluación.

Asimismo, se abrió un espacio para escuchar las propuestas de los docentes sobre cómo optimizar los procesos de aprendizaje, entre las cuales se plantearon proyectos de integración curricular. Los docentes también escucharon las propuestas de los estudiantes en este mismo sentido.

---

## CONECTIVIDAD



Otra de las principales estrategias para reducir las brechas de aprendizajes fue elevar de 50 % a 90 % la cantidad de estudiantes que podía conectarse a internet desde sus hogares.

## CUALIFICAR A LOS DOCENTES



Se ha enfocado en dos aspectos:

- Formación en el diseño de actividades de nivelación conceptual para los estudiantes.
- Formación en el diseño de estrategias de aprendizaje autónomo, porque continúa la necesidad de que los estudiantes aprendan desde casa.

«Los profesores han ideado una serie de estrategias estupendas para seguir aprendiendo en casa, apoyados también con tecnología y conectividad que ha brindado la institución», afirma Carlos.

## ANÁLISIS DE QUÉ HERRAMIENTAS VIRTUALES DEBÍAN PERMANECER EN LA PRESENCIALIDAD



Se visualizó la manera en que se implementaría la educación híbrida y cómo se aplicarían los recursos que se habían estado utilizando hasta entonces en la educación desde casa.

### d) Evitar la sobrecarga laboral de docentes

El rector Villalba explica que la institución educativa implementa desde hace cinco años una política de bienestar laboral, la cual se mantuvo durante la pandemia.



Se revisaron las diferentes actividades de los docentes para definir cuáles podrían disminuirse o eliminarse. Por ejemplo, se redujo al mínimo el número de formatos que debían completarse, se trató de hacer más ejecutiva la planeación de los aprendizajes y se identificaron cuáles reuniones eran necesarias y cuáles podían reemplazarse con un correo electrónico o una llamada.



**Se redujo al mínimo el número de formatos que debían completarse.**

## 2.2) Ana Bolena Escobar, exsecretaria de Educación de Palmira

Actualmente Ana Bolena es directora de investigación de la Fundación WWB. Aunque ya no es parte de la Secretaría, explica que, desde la mirada de una instancia de ese alcance se debió pensar en los temores y en las necesidades de los diferentes actores, pues no son los mismos para las familias, los estudiantes, los docentes y los rectores.



Ana Bolena



Expresó que el entorno de incertidumbre y de miedo los enfrentó a un contexto muy complejo en el que hubo algunas dificultades para tomar decisiones basadas en evidencia científica. Identifica los retos siguientes:

## Desafíos expresados por Ana Bolena

a) Superar la desconfianza y el temor al contagio de las familias y de los educadores.



b) Afrontar la desinformación en torno a la COVID-19 y la sobredimensión de sus efectos en los niños y jóvenes.



c) Trabajar los aspectos socioemocionales y de salud mental.



d) Asesorar de forma diferente a cada rector de acuerdo con sus situaciones específicas.



e) Recuperar aprendizajes.



## a) Superar la desconfianza y el temor al contagio

El lineamiento que se siguió fue trabajar de la mano con el Ministerio de Salud y compartir mucha información científica basada en evidencia, al mismo tiempo que se solicitaba creer en los datos, las cifras, los protocolos y las vacunas. Se orientó a los rectores a que llamaran a las familias a presentarse en el centro educativo para conocer los protocolos y evaluar de primera mano las medidas que se estaban tomando.



Se tuvieron sesiones lúdicas, de salud mental o de deporte, con el propósito de generar interacción, disminuir el miedo y recuperar la confianza en la presencialidad.

## b) Afrontar la desinformación y la sobredimensión de los efectos de la COVID-19

Ana manifiesta que en algunos momentos se debió enfrentar un miedo sobredimensionado que no permitía valorar la información científica como tal. Fue importante saber contrarrestar el miedo que se transmite de unos padres muy preocupados a los hijos y, en algunos casos, de docentes hacia las familias.



«Lo que evidenciamos fue que esa desinformación genera un miedo sobrevalorado en la medida en que, cuando vamos conociendo un poco

más de la pandemia y la afectación en los niños, vamos conociendo cómo se ha comportado el COVID-19 en las poblaciones que empiezan a regresar los estudiantes al colegio. Todo eso, en términos científicos, fue generando más confianza para que los niños volvieran, pero en la comunidad no necesariamente había esa credibilidad».

### c) Trabajar los aspectos socioemocionales

Explica que se creó un personaje llamado Cuarantín, que tiene una hermanita con discapacidad auditiva y una abuela, a quien cuidan. Basados en este personaje se crearon y divulgaron mensajes acerca de qué hacer, cómo cuidarse y qué ejercicios llevar a cabo para fortalecer el aspecto socioemocional. Explica que los mensajes de Cuarantín iban de acuerdo con la evolución de la pandemia.



Cuarantín: puede encontrarlo en este enlace:  
[www.sempalmira.gov.co/soycuarantin/](http://www.sempalmira.gov.co/soycuarantin/).

Otra estrategia fue lograr un acuerdo con el Parque del Azúcar, con un enfoque psicopedagógico y recreativo que se extendió no solo a los estudiantes, sino también a familias, rectores, docentes y funcionarios de la Secretaría, desde un punto de vista de bienestar laboral y de salud mental. El parque es lo suficientemente amplio para hacer actividades que fomenten momentos de relajación y diversión sin exponerse a contagios.

#### **d) Asesorar a los rectores de forma diferenciada**

El acompañamiento de la Secretaría a las instituciones educativas incluía el reporte de casos de COVID-19 en educadores, estudiantes y rectores, así como el apoyo psicológico cuando fuese necesario.



Ana Bolena expresa que como servidores públicos les corresponde garantizar el servicio educativo de forma presencial, pues así lo establece la ley.

Considera que liderar el regreso a la presencialidad requiere una combinación de apoyo y exigencia.

Apoyo



Exigencia

Por una parte, la Secretaría de Educación debe dar acompañamiento y asesoría, mascarillas, alcohol, jabón e insumos para arreglar las instalaciones sanitarias, y, por otra, debe constatar que las instituciones que tengan las condiciones para reiniciar con

la presencialidad lo hagan, pues se observó algunos colegios que, aun teniendo recursos y ambientes óptimos, ponían cierta resistencia, mientras que otros con condiciones más difíciles estaban plenamente comprometidos.

«Tampoco se puede hacer un análisis generalizado. Hay unas entidades territoriales, unos colegios y unos rectores que respondieron mucho más rápido, que arrancaron con pilotos, que entendieron la importancia y que volvieron, y que incluso, después de todo el terreno ganado de generar confianza y de controlar muy bien los protocolos, pues están al 100 %, mientras que hay otras que han puesto barreras desde el comienzo».

Reflexiona que algunas instituciones cuyos estudiantes tienen buen acceso a internet, computadora y apoyo familiar en casa podrían considerar que la educación por medios virtuales les funcionaba mejor.

## e) Recuperación de aprendizajes

Una de las estrategias fue fortalecer las competencias lectoras, ya que estas ayudan a desarrollar aprendizajes en otras disciplinas. Lo hicieron con el programa Aprendamos Todos a Leer, del Banco Interamericano de Desarrollo, que ofrece una metodología de aprender jugando.



**APRENDAMOS TODOS A LEER**

HOME

Consciente de la necesidad de enfocar los esfuerzos en torno a la enseñanza de la lectoescritura en los primeros grados, el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) diseñó el programa **Aprendamos Todos a Leer**. Este programa busca que los docentes aprendan cómo enseñar a leer a los niños y niñas desde temprana edad. Su diseño está basado en estudios e investigaciones relacionadas con la forma en la que el cerebro trabaja para aprender a leer, así como en las estrategias mejor catalogadas para enseñar a leer a los niños y niñas. De esta forma, Aprendamos Todos a Leer, se orienta a la **enseñanza de la lectura y la escritura en los primeros grados escolares**.

**CONOCE TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE OFRECE EL PROGRAMA APRENDAMOS TODOS A LEER**

**MATERIALES AULA**



Aquí encontrará materiales y recursos para desarrollar los precursores de la lectura y escritura en el aula de clase.

[Ver más.](#)

**MATERIALES PARA LEER DESDE CASA**



Conozca los materiales y recursos para recorrer todos los elementos fundantes de la lectura y la escritura para aprender desde casa. [Ver más.](#)

**RECURSOS PARA REMEDIAR APRENDIZAJES**



En esta sección encontrará los recursos del programa para remediar aprendizajes en lectura

[ver más](#)

Aprendamos todos a leer. Puede encontrarlo en: <https://www.iadb.org/es/sectores/educacion/aprendamos-todos-leer>.

Para Ana Bolena, este tipo de programa debería extenderse y continuarse desde el Ministerio de Educación durante 2022, en especial con aquellos estudiantes de las zonas rurales cuyos padres no lograron terminar la educación primaria y que estaban en un momento de transición; por ejemplo, de primer grado a segundo.

Si un niño no aprende a leer en su momento, prácticamente tendrá dificultades para desempeñarse en muchas de las actividades pedagógicas del año siguiente, señala.

## 2.3) Alejandro Noguera, director de la Unión de Colegios Internacionales (Uncoli)

Alejandro, como rector de un colegio en Bogotá y presidente de la Unión de Colegios Internacionales, considera importante ejercer un fuerte liderazgo para afrontar los desafíos de la pandemia, en especial de cara al miedo generalizado.



**Alejandro Noguera**

«[Tenemos que] asumir que nuestra responsabilidad como líderes no es navegar sin rumbo, sino adaptarnos a las circunstancias, pero sabiendo que nuestra condición básica tiene que ser el entendimiento de la presencialidad como una necesidad absolutamente vital para nuestras comunidades».

Reflexiona que el contexto de incertidumbre supuso desafíos complejos en distintos niveles, que requirieron respuestas proactivas inéditas hasta ese momento. Se debió operar desde el miedo, y ello implicó que los líderes reconocieran ese sentimiento que estaba marcando la cotidianidad para, a partir de allí, recorrer **con** los actores educativos los pasos para transitar de forma asertiva la crisis.

Subraya la importancia de tener encuentros con los padres de familia y cuidadores para escuchar y conversar acerca de los temores que tienen, pero

que se lleven a cabo de forma presencial, porque es difícil generar la clase de confianza que se necesita a través de la pantalla de un teléfono o de una computadora.

Lo anterior significó generar tantos espacios como fuera posible para dar a conocer lo que la evidencia indicaba que sí se podía hacer y lo que no. Fue como ir logrando pequeñas conquistas hasta alcanzar un contexto lo más cercano posible a lo normal, es decir, casi el 100 % de presencialidad de los estudiantes. Alejandro explica que este logro no dependió de medidas sofisticadas ni de grandes inversiones económicas.



«Son porcentajes que nos han permitido vivir condiciones de escolaridad muy favorables, y no han venido derivados de inversiones mayores ni del hecho de que nosotros hayamos podido hacer más cosas por ser colegios privados ni del hecho de tener lujos que de pronto en otros entornos no se pueden tener, sino del entendi-

miento de que como comunidad tenemos una responsabilidad con nuestros niños, con nuestros jóvenes y con los adolescentes que tenemos a nuestro cargo.

Aquí nosotros no hemos necesitado mucho más que garantizar que todo el mundo tiene conciencia de que debe cubrirse la nariz y la boca en ciertos contextos, que debemos lavarnos las manos con agua limpia y jabón —no con elementos sofisticados— y que debemos garantizar espacios ventilados hasta donde ello sea posible. Y, adicional a estas tres medidas, lo único que necesitamos es voluntad».



Lavarse  
las manos



Cubrirse  
nariz y boca



Ventilar  
los espacios



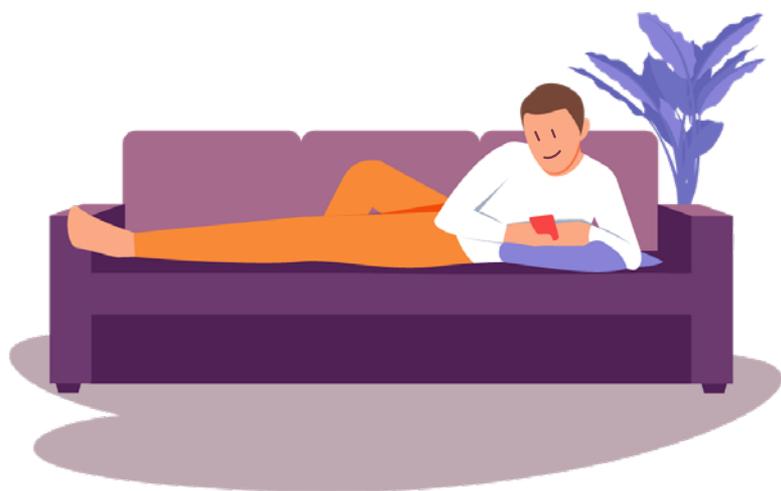
+  
**Voluntad**



**Buenos resultados**

Alejandro coincide con Carlos Villalba y Ana Bolena en la necesidad de continuar trabajando en los impactos socioemocionales de la crisis sanitaria, pues de lo contrario no se alcanzarán los aprendizajes.

Otro desafío es asegurar que se identifiquen las necesidades diferentes de cada población estudiantil. Por ejemplo, entre preescolares hay una necesidad más fuerte de abordar temas vinculados con lo socioemocional, la resolución de conflictos y la socialización, por el largo tiempo que estuvieron aislados de sus pares. En niveles más altos, como en segundo, tercer ciclo o bachillerato, los retos se identifican con el excesivo tiempo que los jóvenes pasaron frente a las pantallas y, en ocasiones, expuestos a contenidos explícitos no apropiados a una edad de, por ejemplo, nueve o 10 años.



Es importante brindar herramientas para que los estudiantes aprendan a interpretar esas nuevas experiencias, y a los padres de familia hay que ayu-

darlos a descubrir de qué manera retomar el control de las prácticas de crianza, de los hábitos y de las rutinas que desean que haya en casa.

Alejandro recomienda el trabajo de Juana Morales y Cecilia Zuleta en la plataforma Crianza con el Cerebro en Mente, un modelo basado en la neurociencia que ofrece recursos para ayudar tanto a educadores como a familias. Explica que tienen pódcast, videos y otros recursos.

**Modelo basado en la Neurociencia**

Modelo que busca dar herramientas y acompañar a los cuidadores en la crianza de los niños y niñas de 0 a 14 años. Creado por Juana Morales y Cecilia Zuleta, expertas en la crianza, directoras de Vulltasawala e Instructoras Certificadas en Conscious Discipline®.

Puede acceder a la plataforma siguiendo este enlace:  
<https://www.crianzaconelcerebroenmente.com/>.

Para cerrar, el rector Carlos Villalba ofrece esta reflexión:

«[Lo primero], yo creo que esto va de la mano con entender que la vida es cambio; la pandemia nos recordó eso. Veníamos en un montón de rutinas, de planeaciones a largo plazo, y se nos

había olvidado la contingencia y también lo finita que es la vida, que la vida se puede acabar para cualquiera de nosotros.

Creo que cada institución debe pensarse desde allí. Si bien hay unos parámetros que nos da el ministerio a través de las diferentes vías, de lineamientos, estándares, matrices, es pensar desde el ser humano cuáles son esas competencias a las que hay que volver, y hay que pensarlas **con** la comunidad educativa; o sea, no es un asunto solamente del diseño de los expertos, porque ahí se ha fallado un poco, y es que las comunidades también tienen unas dinámicas y hay unos saberes que hay que construir con ellos para ayudar a que la escuela sea un motor de transformación de esas realidades.

Lo segundo: seguir fortaleciendo el papel de la evaluación. Si bien fue de mucha discusión durante toda la pandemia, en este retorno estamos



Imagen de PublicDomainPictures en Pixabay

volviendo a hacer lo mismo, estamos volviendo a que los estudiantes no sean promovidos, a que sean calificados, que todo se mide con cantidad de actividades, y nos hemos olvidado del papel que debe jugar la evaluación no solo para el aprendizaje, sino también en las comunidades como las nuestras, altamente vulnerables, con un alto sentido de justicia social.

[...] No perder eso que nos devolvió la pandemia, que es la preocupación por cada integrante de la comunidad educativa. Volvimos a pensar en el otro, a estar preocupados por lo que le pasa a cada integrante. Eso significa que nos reconocemos nuevamente como una comunidad humana, no solamente de indicadores, de resultados, de estadísticas, porque la escuela se ha ido volviendo muy administrativa, muy de indicadores, y perdimos la esencia de lo humano. Entonces, yo creería que la escuela que yo me sueño es esa escuela que haya retornado al sentido de lo humano, de eso finito, de eso que cambia».

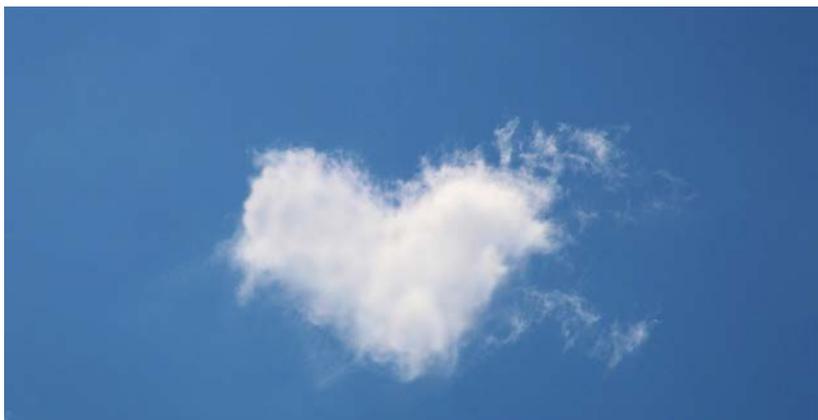


Imagen de PublicDomainPictures en Pixabay

Alejandro Noguera brindó la siguiente reflexión:

«Yo me sueño una escuela en la cual seamos suficientemente capaces de hacerles ver a nuestros estudiantes que la vida *per se* es un contexto de riesgo y que nuestra responsabilidad no es escondernos del riesgo, sino administrarlo.

Y me sueño también [...] en un entorno en el cual nosotros como maestros entendamos que nuestro rol en el campo docente es comparable al que ejerce un médico en el campo de la salud. Me explico: en el rol del médico —y eso lo decía muy bien el rector Carlos hace un momento—, la preocupación más importante es el ser humano en todas sus dimensiones.



**Los docentes debe poner todas sus capacidades en que cada niño y adolescente desarrolle su máximo potencial.**

En el ejercicio de sus responsabilidades, lo primero que tiene que hacer es garantizar que pone todas sus facultades y todas sus virtudes en la tarea de diagnosticar suficientemente bien qué necesita ese individuo, y desde ese diagnóstico construye, digamos, las estrategias que representan el mejor tratamiento, para atender la situación frente a la que está.

Yo creo que necesariamente vamos a llegar en 2022 a asumir el desafío de diagnosticar realmente qué estamos encontrando en nuestras comunidades a nivel general, si entendemos suficientemente bien nuestra vocación, en el sentido de saber que tenemos que garantizar que todos los jóvenes tienen que volver a la escuela».

La reflexión de Ana Bolena no pudo escucharse debido a un inconveniente con su equipo de audio.



**La vida en sí misma es un contexto de riesgo que debemos aprender a gestionar y enfrentar.**

### 3. Proyecto Actuando con mi Cuerpo

*Rafael Antonio Alvarado Valladares*

*Complejo Educativo Católico Pío XII, Ilobasco, Cabañas*

Las artes escénicas son manifestaciones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario, principalmente el teatro y la danza, pero también la música. Estas tienen tres elementos esenciales: la interpretación, el escenario y el público. El escenario puede ser un espacio creado especialmente para ello o cualquier otro lugar, como la calle.

Los medios de expresión de las artes escénicas van desde la palabra y la acción hasta los recursos sonoros y visuales, todo lo cual, conjugado armónicamente, se funde para producir una experiencia estética (Imaginario, 2020).

El teatro es un género literario que está constituido por diálogos entre personajes. En él se pone de manifiesto la interiorización de los personajes, la buena



**Rafael Alvarado junto a estudiantes de noveno grado.**

práctica de la memorización y el desarrollo escénico. La actuación cobra vida cuando los actores y las actrices se encarnan en el papel que les compete, con lo que generan emoción en los interlocutores.

Históricamente, se conoce a las obras de los griegos como una de las primeras manifestaciones del teatro tal como lo conocemos en la actualidad. Lo hacían con danzas primaverales en honor al dios Dionisio.

### **3.1. El teatro en la escuela**

La experiencia en el centro escolar señala que llevar el texto dramático al escenario ayuda a desarrollar la capacidad teatral de los estudiantes, además de potenciar los aspectos lúdicos, formativos y humanos.

La práctica del teatro no solo estimula la creatividad, sino que también permite la creación de vivencias en las que el estudiante construye su aprendizaje, tal como lo plantea el constructivismo, que muestra al alumno de cuánto puede ser capaz si se involucra de manera activa en el proceso educativo.



Desde 2018, como parte de la adecuación del currículo, nace el proyecto *Actuando con mi Cuerpo*, como iniciativa para desarrollar la expresión oral, la comunicación literaria y, sobre todo, la manifestación artística por medio de la expresión escénica.

Normalmente, en el aula se leen textos teatrales que favorecen los cinco niveles de comprensión lectora: literal, inferencial, crítico, apreciativo y creativo, como parte del desarrollo de las competencias comunicativas de la asignatura. Entonces, ¿por qué no tratar de dar vida a estos textos en un escenario?

### **3.2. Integración del proyecto en las actividades pedagógicas**

En 2021, el proyecto tomó vida nuevamente y se contempló en la *jornalización* anual. Debido a las circunstancias que enfrentamos por la pandemia de la COVID-19, se priorizaron contenidos tomando como base los lineamientos del Ministerio de Educación y los del nuevo programa de *EsLengua*, principalmente la unidad 3 de séptimo grado, semanas 1 y 2, y la unidad 2 de noveno grado, semana 2 (ver tablas 1 y 2 con la priorización de contenidos). De acuerdo con el programa de *EsLengua*, es viable trabajar la parte teatral en todo tercer ciclo.

Al llevar a la práctica el proyecto, se trabajó con los estudiantes de séptimo grado la escenificación de cuentos maravillosos. Algunos equipos fueron creadores de sus propios textos dramáticos, con lo que se potenció la expresión escrita.

## Séptimo grado. Cuentos maravillosos



Ricitos de Oro Caperucita Roja Blancanieves Cenicienta

Con los estudiantes de noveno grado se dramatizó con mimos «La mejor escena», «Los tres pelos del diablo» (esta fue la única que se escenificó con títeres de tela) y diversas situaciones de nuestra realidad cotidiana. Los estudiantes de ambos grados elevaron al máximo su imaginación y se divertieron con los hechos que iban marcando el clímax de las obras.

## Noveno grado. Mimos y títeres de tela



**Tabla 1. Contenidos priorizados de las unidades didácticas 1 y 3 de séptimo grado**

Unidad/ horas	Contenidos	Mes	Sem.	Días
<b>U1</b> El cuento maravi- lloso (20 h.)	• La comunicación humana	Feb.	1	1-5
	• El cuento maravilloso			
	• Los tipos de personajes			
	• La lectura de cuentos maravillosos		2	8-12
	• Los repositorios y las bibliotecas virtuales			
	• Los textos de consulta en formato digital			
	• Estrategias para la escritura		3	15-19
	• El acento			
	• Técnicas de recopilación de información			
	• La selección de información		4	22-26
• Producto: la redacción de párrafos				
• El adjetivo calificativo				
<b>U2</b>	• El mundo de la novela	Marzo	1-4	1-26
<b>U3</b> Conoz- camos el teatro (15 h.)	• Los textos orales en la comunicación	Abril	1	6-9
	• El teatro: características y estructura			
	• La representación teatral		2	12-16
	• La lectura de textos dramáticos			
	• La historieta de ciencia ficción		3	19-23
	• El análisis de historietas • Las fuentes de información			
Evaluaciones trimestrales		Abril		26-30
Refuerzo		Mayo		3-7

**Tabla 2. Contenidos priorizados de las unidades didácticas 1 y 2 de noveno grado**

Unidad/ horas	Contenidos	Mes	Sem.	Días
<b>U1</b> El cuento maravi- lloso (20 h.)	• La comunicación verbal y no verbal	Feb.	1	1-5
	• El cuento policíaco			
	• Lectura de cuento policíaco		2	8-12
	• La infografía			
	• Producto: una infografía			
	• Los fenómenos lingüísticos		3	15-19
	• Los mensajes en las redes sociales			
	• Los signos de interrogación y de exclamación		4	22-26
	• Información en la web			
	• El cuadro sinóptico			
<b>U2</b> Los orígenes del teatro (20 h.)	• Los signos no verbales	Mar.	1	1-5
	• Orígenes del teatro y estructura de la situación dramática			
	• Los elementos trágicos		2	8-12
	• Lectura de textos dramáticos			
	• Los pronombres			
	• Estrategias de producción textual		3	15-19
	• Textos publicitarios: características			
	• Análisis de textos publicitarios		4	22-26
	• Escritura de un comentario crítico			
	• Marcadores discursivos			
• Fuentes de la información				
	• Lectura y uso del diccionario			
Evaluaciones trimestrales		Abril		26-30
Refuerzo		Mayo		3-7

A partir de julio de 2021 se comenzó la preparación con los estudiantes. Se les dijo que el producto sería el proyecto final de la disciplina de Lenguaje y Literatura como parte de la evaluación sumativa, que se lleva a cabo al final de un proceso, período o trimestre (puede encontrar más información acerca de la evaluación en el documento «Evaluación al servicio del aprendizaje», página 12, del Ministerio de Educación).



Se hicieron las gestiones con la Dirección de la institución para obtener la autorización y se informó a los padres de familia, quienes apoyaron en todo el proceso educativo.

Tanto en séptimo como en noveno grado se organizaron equipos de trabajo con siete integrantes cada uno. Durante las clases se dieron los lineamientos pertinentes para una buena representación escénica, incluyendo el marco conceptual y, sobre todo, la aplicación de la paralingüística, la kinésica y la proxémica (ver recuadro en la página siguiente).

En agosto, cada equipo seleccionó lo que iba a representar, y durante todo septiembre se llevaron a cabo los ensayos y la preparación de los escenarios (se les solicitó a los estudiantes que utilizaran material reciclado y de bajo costo). Hasta aquí, la preparación del proyecto nos tomó aproximadamente tres meses (ver tabla 3 al final del artículo).



En septiembre, luego de la primera semana de ensayos, los estudiantes presentaron un avance al docente, para obtener sugerencias y orientaciones.

Los ensayos se realizaron durante el turno matutino en la cancha de la institución, con el fin de evitar el hacinamiento y así cumplir los protocolos de bioseguridad establecidos por el Mined. Durante el desarrollo se hacían correcciones acerca de, por ejemplo, la modulación de la voz, la gesticulación y el manejo del espacio. También se brindaban otras sugerencias y consejos para mejorar la actuación.

## Definiciones

La **paralingüística** es el estudio de aspectos no verbales de la comunicación que se utilizan para dar más énfasis o complementar el significado del lenguaje oral; por ejemplo, el tono, el volumen, la velocidad de pronunciación o las pausas.

La **kinésica** puede definirse como el estudio de las formas de comunicación en las que intervienen movimientos corporales y gestos, en vez de (o además de) los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación. Por ejemplo, los gestos, el contacto visual, la postura.

La **proxémica** se dedica al estudio del uso, la organización y la percepción del espacio, más concretamente de las relaciones de proximidad, de alejamiento, etc., entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico.

Según Ávila (2016), estos son consejos útiles para una buena presentación:

### 1. Conoce tu cuerpo

El actor es la materia prima de la actuación. A diferencia de cualquier otro arte, el instrumento de trabajo es nuestro cuerpo y nuestra voz.

### 2. Pierde el miedo a ti mismo

Si quieres empezar a hacer teatro, aunque sea de forma básica, debes moverte y escuchar tu propia voz. A muchos les cuesta escucharse porque les asusta y no están familiarizados. Algunos estudiantes no son capaces de recibir críticas constructivas. Por tanto, es apropiado que el docente motive al alumno para ver cuán creativo puede ser en la medida en que se deja asesorar.



### 3. Adecúa tu expresividad

La actuación en el teatro, el cine y la televisión es diferente, ya que cada medio tiene sus propios códigos, a los que hay que adaptarse. Por la presencia de las cámaras, la actuación tiende hacia lo natural para el cine y la televisión. En el teatro no puede ser así. Eso no significa que el teatro sea sinónimo de sobreactuación, sino que aquí la expresividad debe ser mayor. Si estás en un espectáculo en vivo y quieres comunicar tienes que ser más expresivo.

#### 4. Identifícate con el personaje

Este aspecto involucra mucha empatía y observación.

Por eso se recomienda investigar sobre las características del personaje.

Es de gran ayuda usar la experiencia de vida, conocer otras historias del entorno,

etc.; en fin, todo tipo de información que

alimente la ficción en la que se está involucrado.



Durante octubre se llevaron a cabo todas las presentaciones. Dos de las obras de séptimo grado se expusieron en el escenario de la institución, en las cuales se contó con la presencia de algunos miembros de las familias. El resto de séptimo y todas las de noveno grado se hicieron en las aulas correspondientes a las secciones. Las obras y las fechas de presentación fueron las siguientes:



#### **Séptimo grado:**

*Ricitos de Oro*: 1.º de octubre, 9:30 a. m.

*Blancanieves*: 1.º de octubre, 10:30 a. m.

*Cenicienta*: 4 de octubre, 9:30 a. m.

*Hansel y Gretel*: 6 de octubre, 11 a. m.

*Capucina Roja*: 13 de octubre 9:30 a. m.

#### **Noveno grado:**

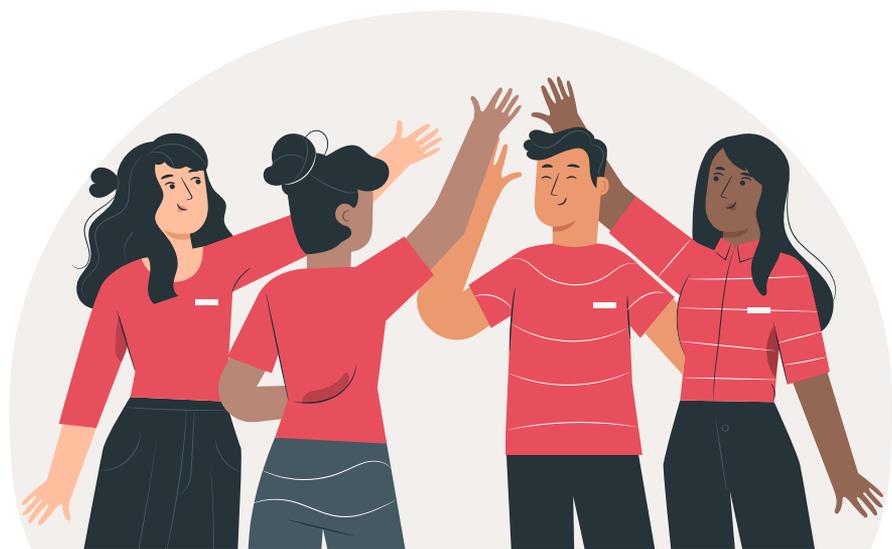
Medidas de bioseguridad ante la pandemia por COVID-19: 5 de octubre, 11 a. m.

*La mejor escena*, de Chaplin: 7 de octubre, 11 a. m.  
Efectos del alcohol: 14 de octubre, 9:30 a. m.  
Atenciones médicas: 19 de octubre, 11 a. m.  
Conflictos sociales: 21 de octubre, 11 a. m.  
Embarazo en adolescentes: 26 de octubre, 9:30 a. m.  
*Los tres pelos del diablo*: 28 de octubre, 11 a. m.

### **2.3. Beneficios del proyecto de teatro**

Los estudiantes aprenden de una forma amena y divertida los diferentes contenidos, ya que los leen y los relacionan continuamente a lo largo de las actividades del proyecto.

Por su valor formativo y humano, este proyecto cumple varios objetivos esenciales de la educación, ya que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los alumnos, lo cual redundará en un mayor rendimiento en otras actividades académicas y en un mejor desarrollo personal. Por ejemplo:



- a) Fomenta la expresión oral.
- b) Fomenta la expresión corporal y el buen manejo del escenario.
- c) Mejora las relaciones interpersonales.
- d) Fortalece el trabajo en equipo.
- e) Reafirma la autoestima, la confianza y el optimismo en los estudiantes
- f) Desarrolla la capacidad del estudiante de representar a un personaje.

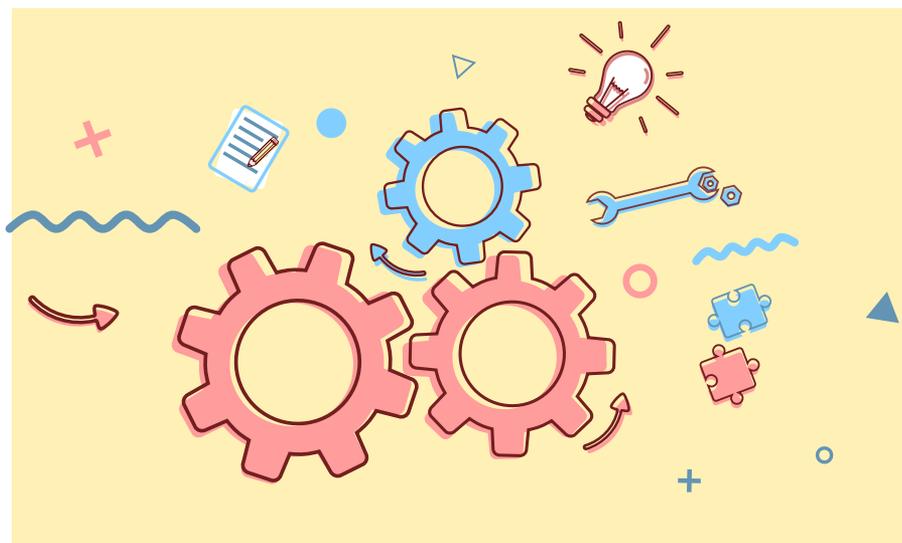
Además, los estudiantes aprenden y consolidan aprendizajes propios del arte escénico como: peinado, maquillaje, vestuario, utilería, iluminación.



## 2.4. El papel del docente

Es muy común encontrar en los salones de clases estudiantes con dificultad para expresarse y desenvolverse ante un público, con déficit en los niveles de adquisición del conocimiento y en el dominio de la comprensión lectora. Aquí entra en juego el papel mediador del docente, destinando momentos, dise-

ñando y preparando actividades dentro de la parte escénica, en las cuales los estudiantes aprendan los diferentes contenidos.



**El docente diseña espacios, actividades y contenidos para que los estudiantes alcancen su potencial.**

Es importante que el docente sepa promover la iniciativa y la inventiva de los estudiantes y acoger las ideas que proponen, al mismo tiempo que marca la pauta y el ritmo de las actividades en un ambiente de respeto, sin perder la alegría del descubrimiento de las capacidades escénicas de cada participante.

Cada docente, desde su trinchera, tiene la labor invaluable de fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, la tolerancia y la cooperación entre compañeros, así como despertar el interés por los contenidos del currículo y, en este caso, por las artes escénicas. Por ello, no se debe dejar a un lado la parte teatral, ya que el alumno, a medida

que se desenvuelve, irá desarrollando poco a poco la habilidad para comunicarse con los demás.

## **2.5. Experiencia y logros alcanzados**

«Qué hermoso es ver realizados a los estudiantes» es una de las frases que inspiran a dar más en el aula como educador. No cabe duda de que la experiencia fue exitosa.

Todo fue notable: el deseo de muchos estudiantes que desde sus escasos recursos participaron en la dramatización de cuentos o de mimos; la cooperación en la compra de materiales y en la elaboración de todo lo que se utilizó en el escenario; el vestuario y el maquillaje; la participación en los ensayos, en los que practicaron la memorización del guion, la correcta dicción, la expresión corporal y el manejo del resto de los elementos teatrales; la logística que requirieron las presentaciones y la adecuación de los recursos.



**Este tipo de experiencias consolida aprendizajes y desarrolla valores como el compañerismo.**

Se destacó el apoyo de las familias, que colaboraron con sus hijos en la elaboración de la escenografía y brindaron el transporte para llevarla al centro escolar. Además, se destaca el apoyo de la comunidad religiosa y del personal docente, que contribuyeron en la preparación y ejecución de las obras. De no haber sido así, el proyecto no habría cobrado vida.

Los logros alcanzados son varios:

- Mejora de la autoestima y del optimismo
- Buena convivencia entre compañeros
- Desenvolvimiento y seguridad en el escenario
- Introyección en el personaje que se representa.

En cuanto a los aprendizajes curriculares, se destaca el conocimiento del teatro como arte escénico y su evolución, así como la escenificación de situaciones comunicativas. Sobresalen también avances actitudinales como el esmero, el esfuerzo, la dedicación y la perseverancia para alcanzar las competencias y hacer un buen papel frente al público.



**La buena autoestima y el optimismo cobran un gran valor en el proceso de afrontar la vida y sus desafíos.**

## 2.6. Limitantes durante el proyecto

Como en todo proyecto educativo, siempre existen limitantes y obstáculos. Uno de ellos fue la inasistencia a la institución de algunos estudiantes por diversas circunstancias, lo que dificultaba el monitoreo y el seguimiento de los ensayos, y el más grande impedimento, que vino a cambiar los ritmos de aprendizaje y enseñanza, fue la pandemia de la COVID-19.

Por último, hago un llamado a todos los compañeros docentes a no desfallecer en su labor. Aunque parezca que no se alcanzan los objetivos trazados, hay logros significativos que serán de provecho para la vida de los educandos.



Foto: brunapazini0 en Pixabay

**Proyectos como Actuando con mi Cuerpo desarrollan habilidades que no se logran con otros contenidos.**

**Tabla 3. Principales actividades del proyecto de teatro**

#	Actividades	Ejecución					
		Ene-jun	Jul	Ago	Sept	Oct	Nov
1	Planificación del proyecto en el plan de trabajo docente						
2	Priorización de contenidos de aprendizaje						
3	Informar y coordinar con la Dirección						
4	Dar a conocer el proyecto a estudiantes y padres de familia						
5	Organización de grupos: Séptimo grado						
6	Noveno grado						
7	Presentación del primer avance al docente						
8	Ensayos dentro de la institución						
9	Elaboración de las escenografías						
10	Presentación de las obras						
11	Informe de calificaciones						

## Grupos del proyecto Actuando con mi Cuerpo

### Séptimo grado, grupos de teatro



**Cuento *Blancanieves*.**



**Cuento *La Cenicienta*.**



***Cuento Hansel y Gretel.***



***Cuento La Caperucita Roja.***

## Noveno grado, mimos y títeres de tela



Medidas de bioseguridad ante la pandemia por COVID-19.



La mejor escena, de Charles Chaplin.



**Efectos del alcohol.**



**Atenciones médicas.**



**Conflictos sociales.**



**Embarazo en adolescentes.**



*Los tres pelos del diablo.*

## Referencias bibliográficas

Ávila, S. (2016). Siete consejos para empezar a actuar. <https://puntoedu.pucp.edu.pe/noticia/7-consejos-para-empezar-a-actuar/>

Imaginario, A. (s. f.). Significado de las artes escénicas. <https://www.significados.com/artes-escenicas/>

Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo  
(FEPADE).

Calle El Pedregal y calle Acceso a Escuela Militar  
Capitán General Gerardo Barrios,  
Antiguo Cuscatlán, La Libertad.  
El Salvador.

Teléfono: 2212 1634

Correo electrónico: [abse@fepade.edu.sv](mailto:abse@fepade.edu.sv)

Suscripción gratuita a versión digital:  
[abse@fepade.edu.sv](mailto:abse@fepade.edu.sv)

Director editorial: Joaquín Samayoa

Editora: Claudia Perla

Corrección de textos: José Jiménez Santillana

Se permite la reproducción para fines educativos no  
comerciales.

San Salvador, enero de 2022.