

La planeación didáctica en ambientes híbridos

Las condiciones generadas por la pandemia continúan demandando cambios rápidos y profundos en las estrategias didácticas para el aprendizaje y la evaluación en escenarios presenciales, híbridos o virtuales.

Patricia Frola*, especialista en planeación didáctica y evaluación, expone algunas pautas de cómo mejorar la práctica docente en el actual contexto.



Contenidos

- Revista AB-sé.** Aprendizajes en los modelos híbridos, virtuales y presenciales. **Pág. 2**
- SEP México*.** La planeación didáctica en ambientes híbridos. **Pág. 7**
- Dolores Alfaro. Centro Escolar Cantón El Amatal.** Planificación con secuencias didácticas en parvularia. **Pág. 37**

* Ver referencias al final del documento.

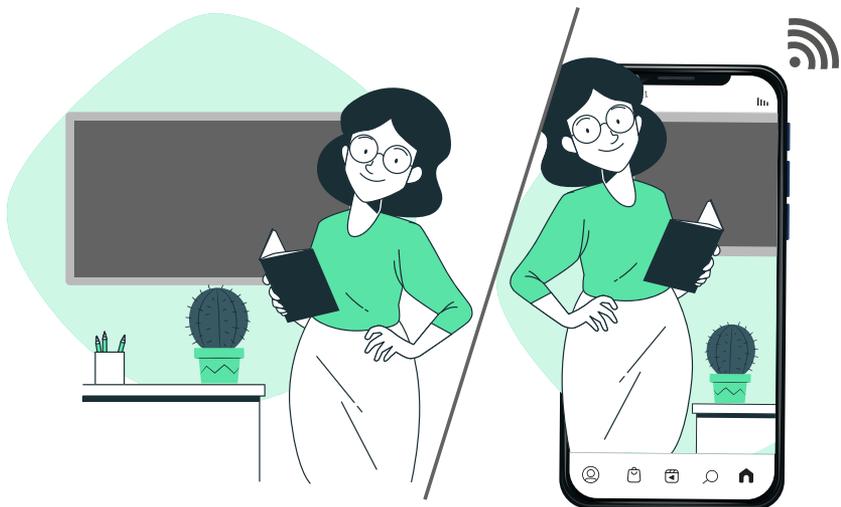
A) El logro de aprendizajes en modelos híbridos, virtuales y presenciales

Revista Pedagógica AB-sé

Llevamos casi un año y medio en la situación actual de pandemia por la COVID-19, y aún no se ve un claro decrecimiento de esta.

Hemos visto que, pese a la suspensión de las clases presenciales y a fuerza de ensayo-error-acomodación, la mayoría de sistemas educativos lograron dar continuidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En la actualidad, la situación continúa demandando adaptaciones rápidas, pero también se han requerido acciones con un horizonte de mediano plazo, como ha sido la capacitación de docentes para la utilización de herramientas tecnológicas y para desarrollar habilidades didácticas para ambientes virtuales e híbridos.



Asimismo, aunque todavía no se ha cubierto a la totalidad de maestros y estudiantes, muchos ya cuentan con su computadora personal asignada por el Gobierno y se tiene la expectativa de que, en el futuro inmediato, todos los docentes y estudiantes cuenten con una, sin importar su nivel educativo.

La priorización de contenidos y la articulación de las prácticas de enseñanza-aprendizaje en torno a las guías y a las teleclases siguen predominando como columna vertebral, alrededor de la cual se van montando otras iniciativas.

Muchos coinciden en que es innegable el impacto negativo de la pandemia en los aprendizajes y en los desempeños de los estudiantes. Algunos incluso intentan cuantificarlo, como el Banco Mundial, que estima que las pérdidas de aprendizajes en la región podrían ser de 1.3 a 1.7 años de escolaridad en los estudiantes de familias con menos ingresos, y que aumentaría en un 20 % la cantidad de niños que no sabe leer bien en un nivel básico (Reimers, 2021)¹.

Algunos analistas consideran que el retraso educativo se debe a la precaria introducción de la tecnología en las prácticas de aprendizaje y enseñanza desde antes de la pandemia, lo que, de haberse hecho, habría asegurado el desarrollo

¹ Banco Mundial (2020), citado por Reimers, F. (2021). «Oportunidades educativas y la pandemia por la COVID-19 en América Latina», en *Revista Iberoamericana de educación*, vol. 86, número 1, pp. 9-23: <https://rieoei.org/RIE/article/view/4557/4199>.

de habilidades tanto en docentes como en estudiantes y el acceso a conexión y dispositivos en los centros educativos, no así en los hogares de los estudiantes. Para el caso, el CAF (Banco de Desarrollo de América Latina) señala: «La causa principal de que la pandemia haya dejado fuera de juego a los sistemas educativos de la región tiene nombre propio: brecha digital» (CAF, 2021)².

En cambio, Salman Khan —un joven pedagogo fundador de la Khan Academy³—, asevera que, si en algún escenario tuviera que elegir entre la tec-



Salman Khan.

² CAF (Banco de Desarrollo de América Latina) 2021. «Educación en pandemia: ¿un año perdido para América Latina?». Extraído el 13 de agosto de <https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2021/03/educacion-en-pandemia-un-ano-perdido-para-america-latina/>.

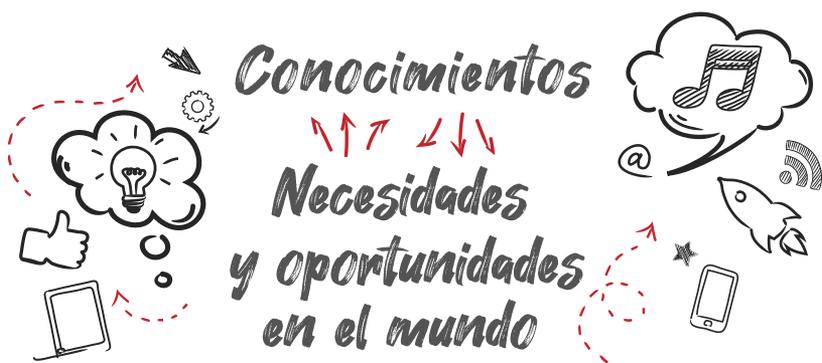
³ Khan Academy, liderada por Salman Khan, es una organización sin fines de lucro que promueve que todos los niños tengan la oportunidad de aprender a su propio ritmo y de forma gratuita dentro y fuera del aula. Se basa en el aprendizaje personalizado y adapta la forma de la enseñanza a las cualidades de cada niño. Puede explorar la plataforma en <https://es.khanacademy.org>.

nología y un buen profesor, él elegiría a este último, debido a que la tecnología solo es útil si contribuye al servicio que el profesor presta a los estudiantes⁴.

Khan opina que es fundamental dejar que cada persona aprenda a su ritmo y a su manera. Aprender despacio no significa que alguien tenga un problema. Debemos saber que cada persona tiene unas necesidades formativas diferentes, un ritmo particular y unos procesos de pensamiento propios. Lo anterior lleva a Khan a declarar lo que muchos docentes ya han descubierto por sí mismos: que existen múltiples caminos para adquirir las capacidades que se necesitan hoy en día, las cuales se van revelando poco a poco si se brindan las oportunidades apropiadas.

En cuanto a lo que debe aprenderse y enseñarse en la actualidad, Khan advierte que es preciso encontrar **«una forma de validar y de conectar todos los conocimientos con las oportunidades que existen en el mundo»**, lo cual implicaría una renovación profunda de los currículos de aprendizaje, de la visión y de las metodologías de enseñanza, las cuales deberían migrar de un predominio de prácticas frontales, expositivas, memorísticas y estandarizadas hacia el aprendizaje situado y la «diversipedagogía», como la denomina Patricia Frola, especialista en evaluación y metodologías para el aprendizaje por competencias.

⁴ Entrevista con la revista *Telos*, de Fundación Telefónica, en septiembre de 2020, publicada por *BBC Mundo* en marzo de 2021. Puede encontrarla completa en el siguiente enlace: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-54354365>.



De este modo, podemos considerar que los sistemas educativos, los docentes y los directivos nos encontramos retrasados ante un cambio necesario en la visión y en la práctica educativa, pues **ya existían desempeños deficientes** desde antes de la pandemia, específicamente en lo referido a la comprensión lectora, la escritura creativa, el cálculo y, en general, a la capacidad para aplicar lo aprendido a la realidad.

Al parecer, la incorporación de la tecnología en los procesos educativos no es la solución —aunque sería grandioso hacerlo—, como tampoco lo es la modalidad presencial en sí misma.

Como se verá a continuación, renovar planes y programas de estudio enmarcándolos en el tradicional paradigma temático —es decir, en aprender temas, contenidos y formas de hacer las cosas con metodologías mecánicas y basadas en la memoria y en la repetición— sería desatinado, dada la necesidad actual de metodologías activas y de aprendizaje situado, donde los estudiantes puedan impregnar un ritmo particular a su proceso educativo mediante la aplicación de pautas de autorregulación que aprendan a manipular y aprovechar progresivamente.

B) La planeación didáctica en ambientes híbridos

El 25 de enero de 2021, la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) y el Club de Educadores por la Excelencia (Club EPE)* divulgaron una videoconferencia con Patricia Frola denominada «Planeación didáctica y evaluación de los aprendizajes en ambientes híbridos, flexibles, b-learnig». Puede ver la conferencia completa en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=GZQDN15oS-Mw&list=RDCMUCSjEvr5xa_dyWckFSRWyRpQ&start_radio=1&rv=GZQDN15oSMw&t=17⁵.

Patricia Frola es directora del Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional (Cieci). Es psicóloga, maestra de educación especial, asesora técnica, formadora de formadores y es considerada una experta en diseño didáctico y evaluación basados en competencias, entre otras experiencias y especialidades.



Helga Patricia Frola.

⁵ La videoconferencia fue transmitida en el canal *Soy docente*, el cual cuenta entre sus propósitos informar y facilitar oportunidades de formación a maestros y maestras.

Patricia explica que en el Ciecici trabajan en investigación aplicada desde las aulas mexicanas, lo cual les permite indagar y hacer propuestas para la mejora educativa, pero de forma aterrizada, es decir, desde la realidad que viven los actores educativos.

Es importante tomar en cuenta que, aunque la especialista hizo referencia a elementos de las leyes y políticas de México en materia educativa durante su ponencia, estos pueden relacionarse fácilmente con nuestra realidad en El Salvador. Asimismo, la ponente advirtió que expondría el tema de forma práctica y resumida, pero que en realidad es amplio y profundo, por lo que sería ideal desarrollarlo como un taller.

La experta introdujo su exposición con la invitación a los maestros a que, mientras escucharan, reflexionaran sobre cómo impactan su práctica los postulados que ella iría desarrollando; si son cosas que ya hacen o que podrían comenzar a hacer y cómo se beneficiarían los procesos educativos que tienen bajo su responsabilidad, teniendo como trasfondo la situación que estamos enfrentando por la pandemia.

Patricia inició su ponencia explicando cuatro hallazgos que la investigación educativa de Ciecici ha dejado y que denomina «Lo que la pandemia nos dejó y nos lleva a modificar nuestras prácticas». Después profundizó en el tema del diseño didáctico universal (DDU) y, finalmente, se refirió a los diversos escenarios y desafíos que el acceso a conexión y dispositivos tecnológicos presentan a los docentes y sus consecuencias metodológicas.

1. Lo que dice la investigación del Ciec

Patricia explica que, según los documentos normativos y la tendencia que marcan los programas de estudio y las políticas educativas en México, ya se debería haber transitado hacia esquemas de trabajo «situacionales»; es decir, donde se trabaje con metodologías como el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, en estudios de caso, en análisis de fenómenos, en incidentes críticos, en aprendizaje-servicio, en desafíos y retos o mediante aula invertida. Detalles sobre estas metodologías pueden encontrarse ampliamente en diversos sitios de internet; por ejemplo, el que copiamos a continuación: <https://educrea.cl/aprendizaje-basado-en-problemas-el-metodo-abp/>.

Aprendizaje basado en:

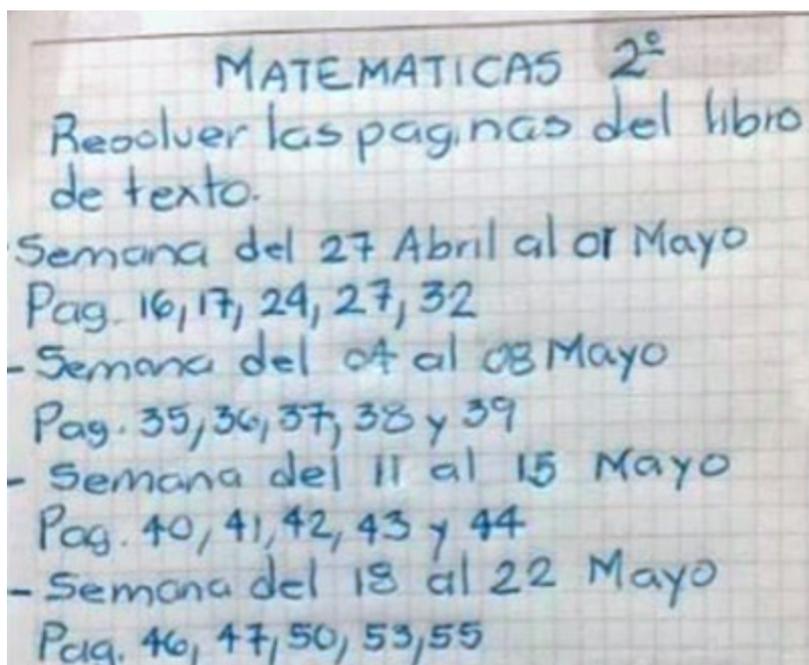


Los hallazgos de la reciente investigación del Ciec se exponen a continuación.

1.1. Predominio del paradigma temático

El primero de los cuatro hallazgos es que el paradigma que sigue predominando en las escuelas es el temático, pues la mayoría no ha transitado al aprendizaje situacional. Ilustra su señalamiento con el ejemplo de una tarea de la asignatura de Matemática (ver fotografía) y expresa que tareas de este tipo ya no deberían existir.

La especialista se refiere a los cuadernillos que se están utilizando durante la emergencia sanitaria en su país, los cuales, al analizarlos desde un punto de vista metodológico y pedagógico, evidencian que están sustentados en un paradigma temático. Es palpable que, en estos cuadernillos, los estudiantes no están siendo tratados como lo que son: niños, niñas y jóvenes inteligentes, inquietos y vivaces.



Tampoco están siendo considerados en el contexto que estamos viviendo por la COVID-19.

Patricia asegura que, si bien ha habido y aún persisten grandes limitantes, se han dado las condiciones para que niños, niñas y jóvenes desarrollen aprendizajes no previstos, ya sea porque interactúan con hermanos mayores y menores, porque ha habido más tiempo para aprender cuestiones relacionadas con la vida doméstica o con el funcionamiento de la casa, o por convivir un poco más con abuelos, tíos, madres o padres.

Lo que sucede, explica Patricia, es que no se está enfocando como tal. En este momento, un docente no tiene el instrumento pertinente para evaluar los aprendizajes no previstos, pues, si bien la escuela presencial se detuvo, el desarrollo biológico y psicosocial ha continuado.



Jóvenes aprenden a jugar ajedrez.

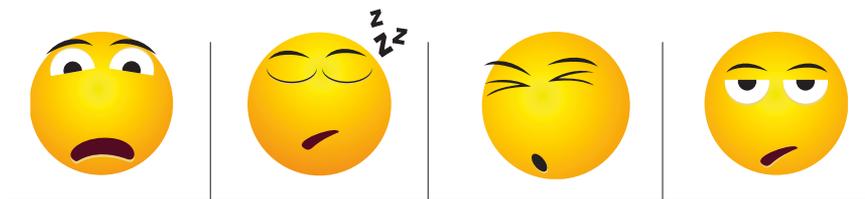
En la diapositiva 1, la ponente ilustra los paradigmas que hoy en día están en la práctica docente. Explica que, idealmente, debería estarse transitando del temático hacia el aprendizaje situacional o hacia la «diversipedagogía» (ver diapositiva 1).



Diapositiva 1.

1.2. Trabajo individual poco atractivo

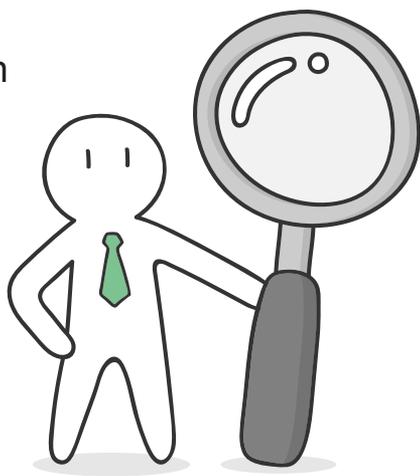
La ponente señala que, si bien algunos maestros están utilizando trabajo en equipos colaborativos con retos y desafíos, la gran mayoría continúa indicando a los niños y a los jóvenes trabajos individuales poco atractivos, que no despiertan su motivación ni interés. Agrega que plataformas como Zoom, Meet y otras permiten dinámicas de trabajo en equipos con estrategias de aprendizaje situado.



1.3. Cultura de evaluación basada en el control

En relación con la evaluación, Patricia manifiesta que, en general, está cumpliendo más un propósito de control en términos cuantitativos que de diagnóstico y retroalimentación formativa. Por ejemplo: «Yo te evalúo así: si me entregas los 40 trabajos, tienes 10, pero si me entregas 35, tienes 8, si me entregas 25...». O se le solicita al maestro que informe, por ejemplo: «Cuántos registros hubo, cuántas asistencias, cuántas ausencias, cuántos trabajos ya entregaron, cuántos están viendo el Aprende en Casa, y cosas así», lo cual es un gasto enorme de energía para el docente, indica.

Según Frola, lo que evidencian estas prácticas es que no se tiene clara una metodología de evaluación que, además de servir para asignar una nota o una valoración, también sea parte de un proceso de retroalimentación formativa, que es una de las funciones de la evaluación.



Otra dificultad que es evidente es que, en algunos casos, se están pasando exámenes tal y como si se estuviera en lo cotidiano del salón de clases antes de la pandemia, pese a que, cuando lo que priva es una crisis o una emergencia, deben adoptarse medidas de emergencia. Otra situación que

se ha observado es que los aprendizajes esperados se convierten mecánicamente en preguntas temáticas.

En la actualidad, la práctica y los instrumentos de evaluación deben ser flexibles, prudentes y consensuados con las familias. Flexibles en procedimientos, actividades y tiempos, procurando que se adapten lo mejor posible a la situación real.



1.4. Riesgo de deserción masiva

Patricia se refiere a una práctica que se está extendiendo entre las familias mexicanas y que se denomina *homeschooling*, que consiste en que grupos de familias se organizan para contratar a un docente que trabaje con sus hijos. Esta alternativa, similar a la función que en el pasado desempeñaba una institutriz, se está extendiendo, en especial entre las familias que quieren asegurar que sus hijos jóvenes estén aptos para continuar su educación media o superior.

2. La planificación de los aprendizajes: el diseño didáctico universal (DDU)

La planificación didáctica nos dice cómo llevar a nuestros estudiantes de donde están en el presente a donde queremos que lleguen, en términos educativos. Por tanto, exige conocer desde cuáles aprendizajes se parte —es decir, lo que ya saben— y definir los aprendizajes esperados.



Patricia Frola expresa que el docente debe poner más empeño al cumplir sus responsabilidades en estos tiempos en los que se enfrentan diferentes barreras para el éxito de los procesos educativos:

«No podemos decir: “Ah, que se conecte el que se pueda conectar. Yo doy mi clase y se acabó”. Aquí hay una cuestión normativa que les quiero compartir. ¿Cuál es la función principal del docente? No es enseñar, no es dar temas, no es acompañar ni facilitar. La función del docente es clara y contundente: lograr que todos los alumnos, en un marco de inclusión, aprendan. El docente es el profesional responsable del aprendizaje en la escuela. Así lo marca el documento de la Secretaría de Educación

Pública, acuerdo del 11 de marzo de 2019. Claro que para cumplir esa función tienen que jugar muchos papeles los docentes: facilitador, coordinador, investigador, agente, pero es el responsable directo del proceso educativo en la escuela».

Por tanto, en estos momentos cobra más sentido el diseño didáctico universal que, además de ser un aprendizaje situado (por lo que se puede llegar a ser un aprendizaje significativo), promueve que el docente utilice diversas estrategias metodológicas y técnicas, dependiendo de las diversas realidades y dificultades que estén enfrentando los estudiantes y sus familias.

2.1. Momentos del diseño didáctico universal (DDU)

El DDU tiene una serie de momentos que son imprescindibles, es decir, **no se pueden obviar**, independientemente de que el proceso educativo sea en línea, presencial, híbrido, sincrónico o asincrónico. Por eso se llama universal o «todoterreno», como lo denomina Patricia. Cada docente debe asegurarse de hacer los ajustes pertinentes que lo adecúen a la situación particular de los estudiantes y sus padres de familia.

A continuación, listamos los momentos o pasos más esenciales que se expusieron en la videoconferencia.

Planificación didáctica

-  a) Definir los aprendizajes esperados.
-  b) Definir la estrategia didáctica.
-  c) Dar a conocer la ruta de trabajo y definir los productos que serán entregados por los estudiantes.
-  d) Definir el escenario en el que se va a hacer: virtual, presencial, híbrido, síncrono, asíncrono. Si es virtual o híbrido, se debe determinar la plataforma que se utilizará.
-  e) Identificar las barreras de participación y de aprendizajes y hacer los ajustes necesarios.
-  f) Planificar la secuencia didáctica:

Inicio

-  i) Preparación del terreno para el aprendizaje: técnicas de activación
-  ii) Exploración de saberes previos
-  iii) Dar a conocer la ruta de trabajo y qué productos entregarán los estudiantes

Desarrollo

-  iv) Formación de equipos de trabajo colaborativos y ejecución del trabajo
-  v) Construcción social de aprendizajes en los equipos colaborativos
-  vi) Exposición de los productos finales

Cierre

-  vii) Aplicación de las herramientas y los criterios de evaluación
-  viii) Retroalimentación, consolidación

a) Definir los aprendizajes esperados



El punto de partida siempre será definir los aprendizajes esperados (AE) a partir de los que ya se tienen. En El Salvador, los aprendizajes esperados los encontramos detallados en los indicadores de logro, y, en el caso de los programas de ESMate y ESLengua, también en las competencias de la unidad didáctica.

UNIDAD 3
PREVIENIENDO ACCIDENTES Y RIESGOS

Objetivo
Identificar con atención algunos accidentes comunes, zonas seguras y peligrosas de la localidad, indagando las posibles causas de riesgo y participando en simulacros para realizar acciones de apoyo y protección en caso de accidentes comunes, evacuación o desastres.

Tiempo probable: 22 horas clase

CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
<ul style="list-style-type: none"> Accidentes comunes: desmayos y mordeduras. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de signos y síntomas de desmayos: sudoración, dislocamientos, mareos o vértigos, náuseas y otros. Indagación de las causas de los desmayos en una persona: alimentación inadecuada, insolación, deshidratación y golpes, entre otros. Explicación de las posibles consecuencias de los desmayos: lesiones, pérdida del conocimiento, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> Participación y responsabilidad al indagar las causas y consecuencias de algunos accidentes comunes: desmayos y mordeduras. Interés por indagar y describir los signos en caso de mordeduras y desmayos. 	<ul style="list-style-type: none"> 3.1 Describe y explica de forma oral y escrita algunas causas de desmayos y mordeduras. 3.2 Describe con interés los principales signos y síntomas de desmayos y mordeduras.

Figura de estudio de la guía 117

(AE)

Unidad 4 Conozcamos los números hasta 20

COMPETENCIAS DE UNIDAD

- Contar, leer, escribir, comparar y descomponer, con orden y apoyo, números hasta 20 asociándolos con cantidades de objetos o figuras del entorno, para representar cantidades y describir situaciones similares de la vida diaria.
- Contar y escribir en orden ascendente y descendente con autonomía números hasta 20, ubicándolos en la recta numérica, para representar de forma ordenada cantidades del entorno.

Tiempo probable: 8 horas

CONTENIDOS		INDICADORES DE LOGRO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	
Números del 1 al 20 - Composición y descomposición - Orden Recta numérica	<ul style="list-style-type: none"> Composición, descomposición, lectura y escritura de los números del 11 al 25. Composición, descomposición, lectura y escritura de los números del 18 al 20. Lectura y escritura en orden ascendente de los números del 11 al 20. Lectura y escritura de los números del 0 al 20 en forma ascendente y descendente. Utilización de los números del 0 al 20 en la recta numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> 4.1 Compone, descompone, lee y escribe los números del 11 al 15. 4.2 Compone, descompone, lee y escribe los números del 18 al 20. 4.3 Lee y escribe los números del 11 al 20 en orden ascendente. 4.4 Lee y escribe los números del 0 al 20 de menor a mayor y de mayor a menor. 4.5 Identifica y utiliza los números del 0 al 20 en la recta numérica.
ACTITUDINALES <ul style="list-style-type: none"> Autonomía al realizar el conteo de números hasta 20. Persistencia en el conteo ascendente y descendente de números hasta 20. 		
Términos clave Números Orden de los números Recta numérica		

24

(AE)

(AE)

b) Definir la estrategia didáctica



Una vez definidos los aprendizajes esperados, el docente debe hacerse una pregunta estratégica vital: ¿por medio de qué estrategia didáctica voy a lograr ese aprendizaje y las competencias deseadas?

Patricia explica que una estrategia didáctica es un conjunto de acciones articuladas que pretenden lograr determinados aprendizajes y competencias en los estudiantes. Pero, aclara, no se trata de cualesquiera actividades, sino de las que sean desafiantes, divertidas y enganchadoras.

Es en este momento cuando todo docente necesita tener un verdadero «arsenal de técnicas e instrumentos didácticos», señala Patricia.



«Estos chavos de hoy no te buscan por el tema que vas a dar. Pregúntales qué extrañan de la escuela y te van a decir: “A mis amigos; al maestro, pero cuando hacía chistes; extraño al maestro de Educación Física porque jugábamos”. Extrañan la parte afectiva, humana, divertida. Nadie extraña la clase discursiva que no se saben».

A continuación, Patricia presenta 50 técnicas y estrategias que deberían estar en ese «arsenal didáctico» que todo docente debe tener. Sugiere que cada maestro y maestra se pregunte lo siguiente: «¿Cuáles de estas ya me sé, cuáles aplico, cuáles quiero aprender, cuáles necesito aplicar para que mis estudiantes cumplan lo que está marcado en planes y programas?».

1. Cartel
2. Mapa mental
3. Maqueta
4. Programa de radio
5. Video
6. Noticiero de televisión
7. Panel de expertos
8. Debate
9. Portafolio de evidencias
10. Tutorial
11. Friso
12. Dramatización
13. Proyecto
14. Rally
15. Problemario
16. Libro artesanal
17. Incidente crítico
18. Pasarela
19. Exposición oral
20. Investigación
21. Mapa conceptual
22. Mapa mental
23. Reportaje
24. Entrevista
25. Juego
26. Línea de tiempo
27. Monografía
28. Folleto
29. Canción
30. Periódico mural

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| 31. Historieta | 40. Recital |
| 32. Experimento | 41. Pasarela |
| 33. Antología | 42. Cancionero |
| 34. Parodia | 43. Álbum |
| 35. Organizador gráfico | 44. Fichero |
| 36. Noticiero escolar
impreso | 45. Blog |
| 37. Revista | 46. Diaporama (PPT) |
| 38. Noticiero escolar
radiofónico | 47. Collage |
| 39. Ensayo | 48. Cuento |
| | 49. Museo |
| | 50. Directorio |

Las estrategias didácticas se dividen en niveles según la relación del sujeto que aprende con el objeto de estudio, explica Patricia. Por ejemplo, las del nivel 1 son las más tradicionales, como un resumen o un cuestionario. «¿Qué quiere decir esto? ¿Las vamos a seguir haciendo? Sí, porque son útiles como insumos de las otras estrategias que ya movilizan competencias. No es lo mismo un resumen que un debate». Las estrategias del nivel 2 y del nivel 3 son las que movilizan competencias.

Por otra parte, Patricia explica que el diseño situacional también incide en el clima que pueda haber en el aula: «Te voy a decir algo chistoso: dime cuántas estrategias didácticas tienes en tu repertorio y yo te voy a decir cuántos problemas de conducta tienes en tu salón de clases. Es una línea directa».

c) **Dar a conocer la ruta de trabajo y definir los productos que serán entregados por los estudiantes**



Una vez que se selecciona la estrategia didáctica de entre las que están en ese repertorio enorme que cada docente debe tener, y que será la que mejor se ajuste al logro de los objetivos pedagógicos, se definen los productos que entregarán los estudiantes y las actividades a través de las cuales los van a elaborar y cómo. Ejemplifica:

«Voy a hacer un debate el próximo viernes. Los insumos para eso son tus actividades tradicionales del lunes, martes, miércoles y jueves, para que el debate lo lleves a cabo el viernes. Estos insumos tal vez son las tareas entregables que tú les pides. En sí mismos no tienen el mismo valor que un debate, pero las consideras aportaciones para nutrir los ingredientes del debate. El debate es el plato fuerte. Lo que haces desde el lunes, el martes, el miércoles y el jueves son las botanitas de ese plato fuerte que será el viernes.

En un debate ya hay movilización de competencias [...], porque van a discutir, van a tomar decisiones, van a tomar partido, van a tener una postura, van a argumentar y se van a preparar para eso. Es muy distinto a un resumen, muy distinto a un cuadernillo. Los insumos, si los pensamos en un esquema de aula invertida, por ejemplo, la construcción de insumos el lunes,

el martes, el miércoles, los hacen en casa sin problema. Tú les vas dando indicaciones: “Ahora hagamos este apunte. Ahora vamos a hacer un mapa. Ahora lean el libro de texto. Ahora yo les doy algún escrito o les mando un video”, etc., para nutrir los contenidos del debate. Pero el debate es el viernes. Estos son los entregables».

d) Definir el escenario en el que se va a hacer: virtual, presencial, híbrido



Dependiendo del escenario en el que se llevará adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se derivan consecuencias metodológicas para el docente. Si es virtual o híbrido, debe definirse la plataforma, los medios de comunicación, los horarios (si es sincrónico) y los plazos para entregar los insumos y productos.



Los materiales que se utilizan no serán iguales en un escenario presencial que en uno virtual. En el primero se podrían entregar hojas impresas, y en el segundo habría que enviar archivos en PDF, videos o imágenes. En ambos se podría utilizar el libro de texto, pero de forma diferente en cada uno. El escenario que se defina tiene mucho que ver con el siguiente apartado.

e) **Identificar las barreras de participación y de aprendizajes y determinar los ajustes necesarios**



El momento actual de la pandemia impone una serie de barreras a la participación y al logro de aprendizajes.

Es claro que un estudiante puede estar participando en las sesiones virtuales y entregando trabajos, pero sin lograr los aprendizajes y las competencias que el docente ha previsto.

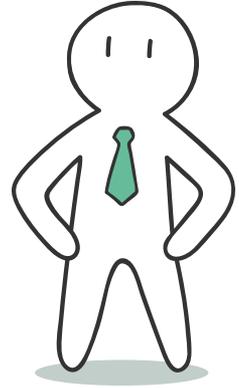
Se debe tener en cuenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este momento, no está bajo el control mayoritario del docente ni de la escuela. Hay al menos tres factores que están incidiendo de forma determinante:

- Las familias de los estudiantes y sus condiciones sociales, económicas, emocionales y afectivas
- El acceso a la conectividad
- El acceso a los dispositivos tecnológicos (ver apartado 3, página 33)

f) Planificar la secuencia didáctica



En El Salvador estamos familiarizados con la secuencia didáctica de activación, construcción y consolidación (ACC). La secuencia didáctica que comparte Patricia Frola es similar, con tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, los cuales no son mecánicos, hay variantes en su aplicación; por ejemplo, en el caso del aula invertida. **Lo que no se puede es ignorar u omitir** estos momentos, pues por medio de ellos se obtienen las mejores oportunidades de aprender.



Secuencia didáctica conocida en El Salvador



Secuencia didáctica expuesta por Patricia Frola



f.1) Preparación del terreno (activación)



La finalidad de este momento es que todos los estudiantes que están participando se pongan en la misma frecuencia y en la mejor disposición para aprender. Es decir, sirve para no entrar en seco o de esta clásica manera: «Atención, saquen su libreta y les voy a dictar». Si se hace así, afirma Patricia, se batallará mucho para conseguir la atención de los estudiantes.

En el arsenal de técnicas y estrategias didácticas que tiene el docente deben existir «ene cantidad de herramientas de activación». Puede ser un juego, un canto, una rima, una adivinanza, un dato curioso, una historia.

f.2) Exploración de los saberes previos



Llegados a este momento, Patricia considera importante traer a cuenta algunos fundamentos pedagógicos de teóricos importantes de las ciencias de la educación.

David Ausubel (1918-2008). Es considerado el padre del aprendizaje significativo. Otorgaba gran importancia a la exploración de los saberes previos, ya que creía que eran precisamente los que servían de ancla para construir aprendizajes y conocimientos



David Ausubel.

nuevos, pero con buenos cimientos, «no como prendidos con alfileres que con cualquier vendaval se pueden caer», explica Patricia.

Y añade: «En una ocasión se le pidió a David Ausubel si podría resumir su teoría en una sola frase o en un solo postulado. Y, como persona estudiosa que era, contestó rápidamente: “Sí, como no”, y esta fue su frase: “Indáguese lo que el alumno sabe y enséñese en consecuencia”».

Leontiev Vigotsky (1896-1934). Para Vigotsky era vital conocer los saberes previos de los estudiantes para determinar qué tan lejos o tan cerca están de lo que él denominó «zona de desarrollo próximo», dado que cada persona se encuentra a diferentes distancias de esa zona.



Leontiev Vigotsky.

«Al inicio del curso debemos hacer una evaluación diagnóstica para saber dónde está parado cada uno y saber cuánto me va a costar a mí, docente, llevar a todos, a todos, maestros —porque recordemos que estamos en un marco de inclusión—, a la zona de desarrollo próximo.

Y aquí está la pregunta de los 64 000 pesos: ¿cómo se llama la zona de desarrollo próximo? Porque tiene nombre y apellido: son los aprendizajes esperados, que son las zonas de desarrollo próximo más cercanas porque, si lo vemos como

un viaje, como un trayecto, el viaje empieza en la zona de desarrollo real [saberes previos], donde están los chicos con quienes vamos a comenzar esta travesía para llegar a la primera estación, que son los aprendizajes esperados.

Pero esa no es la única parada en este camino. El currículo tiene varias estaciones —vamos a llamarlas así para hacer esta analogía—, y después de los aprendizajes esperados hay otra estación, que puede ser, por ejemplo, las competencias. Pero después de ellas, un poco más arriba en la jerarquía curricular, está el perfil de egreso. Esa es otra estación. Y podemos decir que el puerto final o la máxima aspiración son las competencias para la vida» (ver diagrama 1).

Diagrama 1. ZDP



Entonces, indica Patricia Frola, cuando se habla de explorar saberes previos para saber dónde están los estudiantes y diseñar maneras para que lleguen a esas estaciones curriculares, lo hacemos utilizando las estrategias y técnicas que cada docente tiene en su gran arsenal y que las ha hecho propias.

«Nos encontraremos con que hay niños y jóvenes que están a dos metros de la zona de desarrollo próximo, pero hay otros que están a 10 metros. Habrá otros que están, de verdad, a un kilómetro, y, por supuesto, tengo a otros que están a 25 o 50 kilómetros de la zona de desarrollo próximo. Pero no nos asombremos. Eso es lo que se llama diversidad áulica, eso se llama grupos heterogéneos, y es por esa heterogeneidad que nosotros tenemos que estar armados con ese arsenal, con esa artillería pesada de estrategias didácticas».



f.3) Socializar la ruta de trabajo y los entregables



Se trata de dar a conocer al estudiantado el plan de trabajo, las actividades, el cronograma y los propósitos de las actividades. En algunas metodologías, como en el aprendizaje por proyectos, estos elementos se pueden presentar a los estudiantes como propuestas e ir acordando con ellos el diseño. En este momento también se aclaran los criterios de evaluación y las rúbricas, pues los estudiantes deben saber «con qué vara se les va a medir».

Desarrollo

f.4) Formación de equipos de trabajo colaborativos



Se forman los equipos de trabajo, los cuales se organizan y se ponen de acuerdo en cómo van a trabajar, según las pautas que ha brindado el docente. En el caso del ejemplo del debate, se explica cuántos van a debatir, cuántas rondas habrá, cuánto durará cada ronda, si habrá un moderador, cuánto durará la actividad completa, cuánto tiempo habrá para preguntas, etc. Esta organización la pueden hacer los estudiantes, por ejemplo, en Zoom, o en WhatsApp.

En el debate, los estudiantes aplicarán lo que aprendieron durante toda la semana con la preparación de los insumos de los entregables que su docente les indicó.

f.5) Construcción social de aprendizajes en equipos colaborativos



Siguiendo con el ejemplo del debate, el día en que se lleve a cabo, el viernes, cada uno desempeñará el papel que le correspondió.

«Las competencias para la vida nos dicen que debe haber un aprendizaje permanente, y, créanme, ese tejemaneje del debate se les queda para toda la vida. Posiblemente se les va a olvidar el tema, pero la dinámica y las decisiones les van a desarrollar competencias para toda la vida. Esperar turno y respetar posturas contrarias no es más que abonar a la competencia para la convivencia y para la vida en sociedad».

f.6) Exposición de los trabajos finales



Se informa sobre la organización del tiempo en que se llevará a cabo la actividad y otros detalles relacionados. En el ejemplo del debate es útil definir los tiempos con antelación, para que los estudiantes ensayen lo que van a exponer y se ajusten a los tiempos asignados.



f.7) Aplicación de las herramientas y los criterios de evaluación



Los criterios de evaluación, en el caso del ejemplo del debate, pueden ser:

- Usa el tiempo asignado.
- Respeta las posturas contrarias.
- Argumenta de acuerdo con la investigación.

Los criterios deben estar en la rúbrica que el docente tiene en su mano el día de la presentación. Es importante que el docente domine a la perfección las taxonomías.

f.8) Retroalimentación



La retroalimentación es constante en cada actividad y en cada duda de los estudiantes. En el momento

de la presentación del producto final y de la evaluación, debe hacerse explícito el conocimiento esperado, frente al cual el docente debe ratificar o corregir. En el esquema de activación, construcción y consolidación (ACC), este momento corresponde al de la consolidación.



3. Barreras tecnológicas para la participación y el aprendizaje

Patricia explica que, si de por sí ya existían barreras antes de la pandemia, en este momento deben sumarse las limitantes para acceder a los entornos de aprendizaje virtuales, las cuales debe tomar en cuenta cada docente, pues podría tenerse una planificación muy buena pero sin considerar que la mitad del estudiantado no tiene conectividad constante.

«Tu diseño didáctico es ese gran paraguas donde caben todos, maestros, maestras, porque puede estar chulísimo, pero si no le llega al que está en la punta de la sierra, tu planeación se convierte en una práctica excluyente».

A continuación, Patricia define cuatro escenarios que coexisten en la actualidad enfocándose en 3 aspectos: recursos didácticos, tipos de actividades y comunicación y utilizando los colores del semáforo para representar la accesibilidad.



3.1. Escenario 1. Alumnos sin conectividad y sin dispositivos

En este escenario es común que los padres no tengan dinero para datos.



Aquí, el docente debe valerse de lo que hay: si el estudiante no puede participar en Zoom, habría que trabajar en papel. Sería mejor, afirma Patricia, dejar el cuadernillo de lado y trabajar con base en proyectos.

Recursos didácticos

Televisión, radio, libro de texto, cuaderno, papel, todo lo que hay en el hogar.

Actividades

Proyectos situacionales evaluados con herramientas cualitativas.

Comunicación

Visita en persona del docente al domicilio del estudiante o a la escuela.

3.2. Escenario 2. Alumnos con dispositivos y sin conectividad

En este escenario se debe aprender a trabajar de forma presencial, pero también a distancia. Mucho tenemos



que reaprender, afirma la especialista, de la educación a distancia, aquella en la que había maestros rurales que una vez al mes o a la quincena llegaban a las comunidades.

Recursos didácticos

Televisión, radio, libro de texto, audiovisuales en CD o USB, más lo que hay en el hogar.

Actividades

Cuadernillos de trabajo, escribir en cuaderno o procesador de texto, presentación de diapositivas, dibujos.

Comunicación

Mensajes, chat, llamadas telefónicas, correos electrónicos. Todo asincrónico.

3.3. Escenario 3. Alumnos con conectividad intermitente y con dispositivos

Se puede trabajar a veces en línea, todos al mismo tiempo y a veces sin coincidir en los tiempos. Se puede interactuar con los estudiantes por medio de WhatsApp, Messenger o enviarles los trabajos en un dispositivo de memoria USB o en un CD o DVD.



Recursos didácticos

TV, radio, recursos digitales, audiovisuales, plataformas web, más lo que hay en el hogar.

Actividades

Escribir en cuaderno o procesador de textos, presentación de diapositivas, uso de aplicaciones web de forma asincrónica.

Comunicación

Plataforma educativa, correo electrónico, chat y videoconferencias en línea, de forma asincrónica.

3.4. Escenario 4. Alumnos con conectividad y con dispositivos

Aunque se presume de que este es el ideal, en realidad no ayuda mucho si el docente carece del dominio



metodológico que la situación actual demanda para avanzar con todos los estudiantes a partir de las condiciones que la emergencia sanitaria ha impuesto, de los estilos de aprendizaje y de las habilidades que cada uno tiene.

Recursos didácticos

TV, radio, recursos digitales, audiovisuales, plataformas educativas web, más lo que hay en el hogar.

Actividades

Generación de documentos digitales de forma colaborativa, uso de plataformas móviles, subir archivos a la plataforma.

Comunicación

Plataforma educativa, correo electrónico, chat y videoconferencias en línea de forma sincrónica y asincrónica.

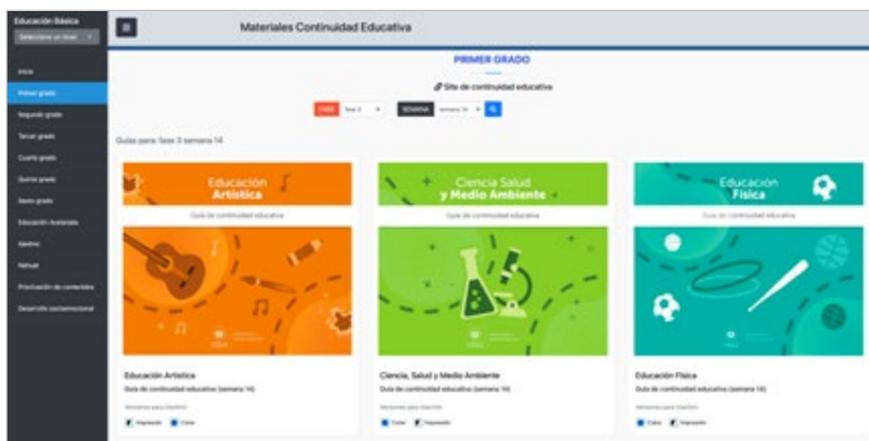
Patricia finaliza con lo siguiente:

«Entonces, nadie afuera y nadie atrás. Así de divertida tiene que ser tu clase para que hasta el niño que no tiene forma de comunicarse o de conectarse se entusiasme y lo haga en su casa. Y sí, maestros, maestras, yo sé que el cuadernillo no se parece en nada a esto».

C) Planificación con secuencias didácticas en parvularia

Revista Pedagógica AB-sé

En el momento actual de la pandemia por la COVID-19, todos los docentes están al tanto de que la priorización de los contenidos y las guías de aprendizaje divulgadas por el Ministerio de Educación están marcando las pautas para los procesos de enseñanza-aprendizaje en 2021 (ver <https://www.mined.gob.sv/continuidadeducativa>).



Sitio con los materiales para la continuidad educativa del Ministerio de Educación.

Cada docente es responsable de jornalizar y planificar las acciones para el aprendizaje según el contexto actual, la situación de las familias y, sobre todo, las necesidades de los estudiantes, **teniendo en mente la parte académica y la socioemocional**. Se sabe que los estudiantes necesitan una buena disposición anímica y emocional para el logro de aprendizajes.

Por lo tanto, las planificaciones didácticas que se han elaborado en años anteriores, de acuerdo con los programas de estudio de las diferentes asignaturas, deben servir como insumo para las planificaciones actuales basadas en las guías de aprendizaje.

Respecto a lo anterior, en agosto de 2021, la *Revista Pedagógica AB-sé* de Fepade conversó con Loly López, docente de parvularia en el Centro Escolar Cantón El Amatal, en Sonsonate, quien tiene 14 años de experiencia como docente de parvularia en ese centro educativo. Este año atiende la sección integrada de cinco y seis años con 14 estudiantes.



Loly con algunos de sus estudiantes en el C. E.

El programa de estudios de parvularia es diferente a los programas de otros niveles educativos, fundamentalmente porque tiene un enfoque globalizado y porque propone el diseño y la ejecución

de situaciones de aprendizaje para lograr que los niños se desarrollen en tres áreas: personal y social; expresión, comunicación y representación, y relación con el entorno.

Áreas de experiencia y desarrollo en parvularia

Personal
y social

Expresión, comunicación
y representación

Relación con
el entorno

La docente Loly López nos explicó que está llegando al centro escolar desde el 11 de enero de 2021, período en el que ha estado recibiendo a algunos estudiantes y a madres y padres que solicitan orientaciones y llegan a recoger materiales. En el momento actual, los estudiantes no están asistiendo al centro educativo debido a que sus madres y padres prefieren que no salgan del hogar para que no se expongan al virus que provoca la COVID-19.

A continuación, Loly nos cuenta algunos detalles del desarrollo de situaciones de aprendizaje como «Experimentos divertidos» y «La feria de mi pueblo». Además, expone los retos que enfrenta en lo cotidiano como

docente, la difícil situación que están atravesando las familias y cómo, desde su función docente, las ha apoyado durante la continuidad educativa en 2021.



Estudiante durante la sesión sincrónica.

1) «Romper esquemas y adentrarse con entusiasmo»

Capacitación. Loly López nos cuenta que ha participado en diversas capacitaciones en línea gracias al Instituto Nacional de Formación de Docentes (Infod). Manifiesta que en la formación denominada Didáctica en Entornos Virtuales de Aprendizaje (Deva) aprendió estrategias que está aplicando con éxito con sus estudiantes, ya que considera que la ayudan a estar «más activa con los alumnos».

Secuencias didácticas. La docente nos explica que está desarrollando las situaciones de aprendizaje mediante secuencias didácticas que elabora a partir de las guías que divulga el Ministerio de Educación. La noción de secuencias didácticas, según Ángel Díaz Barriga¹, fue formulada inicialmente por Hilda Taba (1974)². Díaz Barriga explica lo siguiente:

«La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí. Con ello se parte de la intención del docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho y vincularlo a

¹ Díaz Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. En Comunidad de Conocimiento UNAM. Disponible en http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf.

² Taba, H. (1974). Elaboración del currículo. Buenos Aires, Troquel.

situaciones problemáticas y contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante sea significativa; esto es, que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje»³.

Tecnología. Loly reconoce que el dominio de la tecnología no es su fuerte, pero piensa que es necesario romper esquemas y adentrarse con entusiasmo: «Muchos tenemos temor y no sabemos si vamos a aprender o no. Pero creo que con un poco de ayuda nada es imposible en esta vida».



Asimismo, comenta que aún no ha recibido la computadora personal de parte del Gobierno de la república y que tiene la expectativa de que sus estudiantes también reciban este importante recurso, aprendan a utilizarlo y participen de forma más constante en el desarrollo de aprendizajes, pues actualmente las familias están enfrentando muchas dificultades en términos de recepción de señal y

³ En el mismo artículo anterior, Díaz Barriga expone que hay un desarrollo teórico más reciente postulado por Brousseau (2007): *Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.

uso de dispositivos, en especial con respecto a los celulares que no tienen la capacidad para chatear o conectarse a Meet (la aplicación para videoconferencias de Google), por ejemplo.

2) Trabajo con niños y familias

La comunicación es un aspecto fundamental durante este período de continuidad educativa —en especial si es a distancia—, así como la construcción y la alimentación de un vínculo afectivo con los estudiantes y los padres de familia. En el caso de Loly y sus estudiantes, la comunicación se lleva a cabo, sobre todo, por WhatsApp y llamadas telefónicas, para lo cual la docente utiliza su celular con un plan de datos personal.

La jornalización y planificación didáctica la hace en su computadora personal, y para elaborar los productos de las actividades utiliza materiales que compra en el mercado o en otros comercios que ofrecen bajos costos.

Loly, al igual que Brunilda Margarita de Peraza⁴, no envía las guías a las familias, sino que envía orientaciones sobre cómo hacer las actividades que ella misma ha rediseñado, además de fotografías, videos y otros materiales que considera necesarios para la comprensión de las indicaciones.

⁴ Peraza, Brunilda (2021). «Adecuación de guías de aprendizaje para parvularia». *Revista Pedagógica AB-sé FEPADE*, fascículo 11. San Salvador.

Lo anterior implica que la docente, luego de recibir las guías, leerlas y enfocar el propósito pedagógico de las actividades, analiza cómo adecuarlas a sus estudiantes. Nos dice que revisa el programa de estudio, investiga los temas en sitios de internet adecuados al nivel educativo y simplifica los pasos que deberán seguir los estudiantes, es decir, la secuencia didáctica de las actividades.



La docente ejecuta algunas de esas actividades a manera de modelaje, las graba en video o toma fotografías que envía a las familias para que quede bien claro lo que se espera del estudiante. También explica los productos que deben ser entregados y las fechas, envía la journalización (ver tabla 1), el cronograma para la entrega de actividades y brinda indicaciones sobre cómo deben ser tomadas las fotografías y los videos de las evidencias de los estudiantes. Por ejemplo, que no haya obstáculos que limiten la visibilidad y que haya buena ilu-



minación. Asimismo, ofrece palabras de motivación a los niños y a las madres. En todo este proceso Loly utiliza Flipgrid, que es una aplicación de Microsoft donde los estudiantes pueden grabar vídeos con una duración desde 15 segundos a 5 minutos.



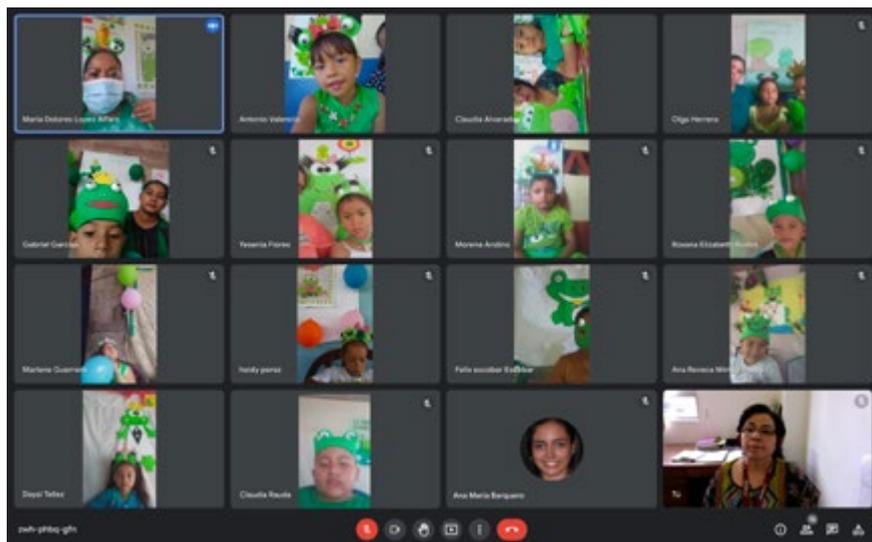
Tabla 1. Ejemplo de jornalización, fase 3, semanas 5 a 8 (14 de junio a 13 de julio)

Semana 5 (del 14 al 21 de junio)	Semana 6 (del 23 al 29 de junio)	Semana 7 (del 30 de junio al 6 de julio)	Semana 8 (del 7 al 13 de julio)
Situación de aprendizaje: Mi álbum	Situación de aprendizaje: Cumple-amarre	Situación de aprendizaje: La Feria de mi Pueblo.	Situación de aprendizaje: La búsqueda del tesoro.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Etapas de mi vida 2. Mis cambios 3. Mis lazos familiares 4. La familia 5. Juego familiar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear zapatos. 2. Atar cintas 3. Atar cordones 4. Adivinanzas 5. Fiesta cumple amarre (crear gorro) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Feria comunitaria 2. Payasos 3. Disfraces 4. Figuras geométricas en payaso 5. Manejo del estrés 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda del tesoro en casa 2. Elaboración del croquis de la casa como mapa. 3. Esconder el tesoro 4. Juego pirata 5. Cuento y ejercicio mi cuerpo (ya trabajada)

Una vez que quedan claras las tareas de la semana, Loly da seguimiento a su desarrollo, resuelve dudas y celebra una sesión sincrónica a la semana por medio de Meet, en la cual los estudiantes exponen determinados logros de aprendizaje o demuestran algún desempeño. Explica que solo se ejecuta una porque las familias no pueden gastar mucho dinero en datos del teléfono; sin embargo, se aprovecha al máximo el tiempo en que comparten pantalla.

Todo este trabajo evita que los padres y las madres de familia que no tienen datos o conexión a internet tengan que pagar en cibercafés para buscar y descargar las guías correspondientes y previene confusiones innecesarias.

Como puede verse en las fotografías siguientes, parte de la motivación para los estudiantes de Loly

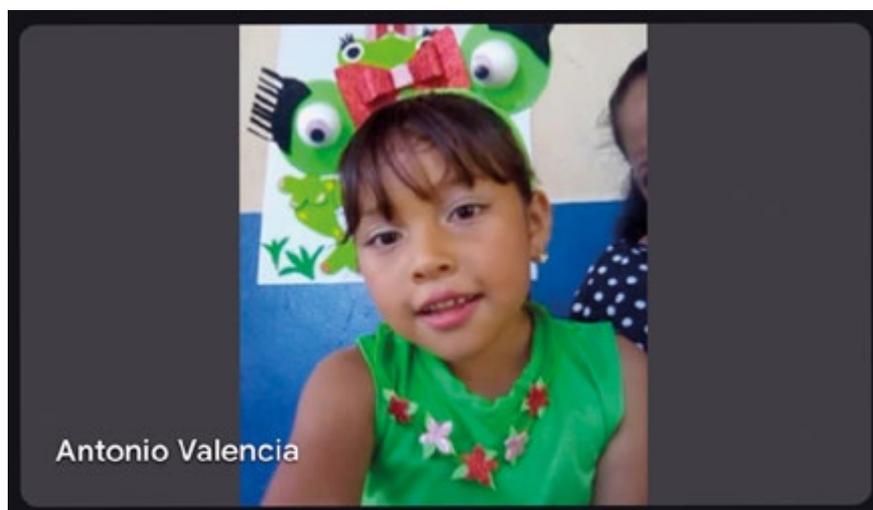


Sesión sincrónica de la situación de aprendizaje «El poder de las palabras».

ha sido orientar a las familias para que acondicionen un espacio en sus hogares con elementos gráficos de las situaciones de aprendizaje que van a desarrollarse. Estas ambientaciones cambian cada semana.

Las familias ponen mucho de su creatividad y es patente el compromiso que tienen con la educación de sus hijas e hijos. Una de las experiencias que Loly López nos comparte es que, si bien el acompañamiento de los padres suele ser bastante cercano en los niveles iniciales de escolaridad como parvularia, primer y segundo grado, ahora, en el contexto de la pandemia, se ha vuelto determinante.

Debemos tomar en cuenta que las madres y los padres son quienes se conectan con la docente y están en el día a día con los niños para la ejecución de las actividades. Son quienes graban las evidencias, las envían a la docente y buscan orientación si no han comprendido algo. Hacen todo para que su hija o hijo no se quede atrás, explica Loly.



Por esta razón, la docente, además de brindar palabras de aliento y de animar a todos a dar lo mejor de sí, ha creado otros estímulos. Por ejemplo, elaborar y entregar a cada niño y a cada madre una canastita con chocolates, un peluche (para los niños) y otros detalles. Aunque fue una inversión con su dinero, considera que le ha dado grandes beneficios, ya que los niños tienen la ilusión de que en otro momento recibirán otro presente de parte de su maestra, lo que los impulsa a continuar esforzándose.



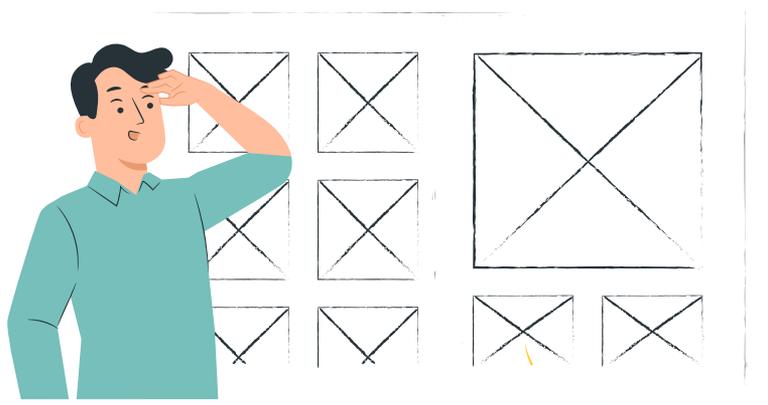
Padre e hija preparan el huerto en su vivienda.

3. Sugerencias para aprovechar mejor las guías

Considerando que en el momento actual son los contenidos priorizados y las guías publicadas por el Ministerio de Educación (y no el programa de estudios) las que definen los procesos de aprendizaje, Loly destaca estas sugerencias:

- a) Es necesario que las guías, tanto impresas como digitales estén divulgadas, como mínimo, una semana antes. Lo ideal sería 15 días antes de la semana en que corresponde desarrollarlas, para tener el tiempo suficiente de investigar y adecuar.

En su caso, por ejemplo, ha habido ocasiones en las que ha unido dos situaciones de aprendizaje que así lo permitían («El huerto» y «El agua para todos y con todos») en una journalización y planificación didáctica apropiadas. Lo hizo con el objetivo de que los estudiantes no se retrasaran y finalicen el año escolar en buen tiempo.



Planificación de la secuencia didáctica.

- b) Sería conveniente disminuir la cantidad de actividades que algunas guías presentan, de modo que también se reduzca la cantidad de materiales requeridos para su ejecución. En este punto, ella también ha implementado una forma de organizar la clase para que las familias gasten menos, pero sin reducir la cantidad y la calidad de los aprendizajes.

En el caso de la situación de aprendizaje «Experimentos divertidos» (fase 3, semanas 1 y 2), las guías sugerían el desarrollo de 10 experimentos por cada estudiante. Loly propuso a las familias que cada alumno llevara a cabo uno diferente, de modo que se gastaría menos en materiales, pero los estudiantes podrían vivenciar y conocer 14. Buscó en internet 15 experimentos, los sorteó entre sus estudiantes (ver tabla 2) y preparó un cuadernillo que envió a las familias. Planificó la sesión sincrónica en Meet, donde cada alumno presentó su trabajo.

En esta situación de aprendizaje también orientó a las familias para que ambientaran un laboratorio en casa. Cada estudiante utilizó una gabacha blanca y gafas protectoras (ver fotografías). La satisfacción y el orgullo de cada estudiante al presentar su experimento fueron evidentes.

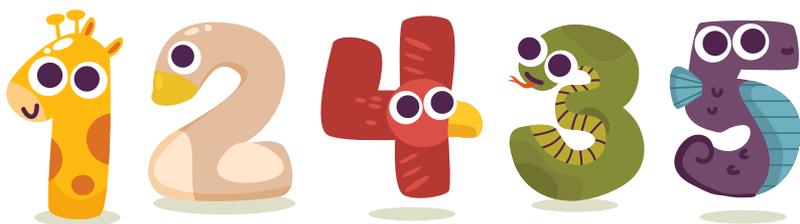


Tabla 2. Calendarización de los experimentos

#	Experimento	Estudiante
1	El fantasma que se infla solo	Santigado
2	La bolita que flota	José Daniel
3	El huevo flotador	Jacqueline
4	Creando tu propio mar	Jonathan
5	Hombrecitos que vuelan	Irene Iveth
6	El globo con suerte	Kevin
7	Pintura mágica	Angelina
8	Catapulta	Emily Sofía
9	La flor que se abre con agua	Génesis E.
10	Espuma mágica	Génesis R.
11	Reflexión de la luz	Briseyda Z.
12	El imán y el metal	Evelyn
13	Lámpara de lava	Sofía Giselle
14	La pimienta que huye	Briseyda N.
15	Cómo se tiñen flores naturales	Seño Loly



Estudiantes presentan sus experimentos.



Algunas fotografías de los estudiantes en los laboratorios caseros.

Estos son algunos sitios en los que se pueden encontrar experimentos:



<https://micuento.com/blog/experimentos-divertidos-ninos/>

<https://www.bebesymas.com/actividades-bebes-ninos/13-experimentos-caseros-faciles-divertidos-para-hacer-ninos>

De la misma manera como trabajó la situación «Experimentos divertidos» llevó a cabo «La feria de mi pueblo», en la que asignó a cada familia la preparación de un platillo diferente, y aunque no se hizo la feria en el centro escolar como en años anteriores, se preparó un ambiente de fiesta y alegría el día de la sesión sincrónica.

Tabla 3. Platillos para «La feria de mi pueblo»

Dulces típicos	1) Tamarindo, 2) Nance, 3) Jengibre, 4) Coco, 5) Leche, 6) Cocada
Atoles	7) Maíz, 8) Elote, 9) Arroz en leche, 10) Shuco, 11) Chilate, 12) Café, 13) Chocolate
Frescos	14) Tamarindo, 15) Coco, 16) Horchata, 17) Cebada, 18) Agua de coco, 19) Agua dulce
Tamales	20) Carne, 21) Elote, 22) Pisques
Bocadillos de masa	23) Pasteles, 24) Enchiladas, 25) Tostadas de plátano, 26) Nuégados, 27) Papas fritas, 28) Elotes asados, 29) Semita
Pupusas	30) Ayote, 31) Frijol, 32) Revueltas, 33) Mora
Platillos	34) Sopa de gallina, 35) Pescado envuelto
Fruta en miel	36) Ayote, 37) Camote, 38) Nance, 39) Papaya, 40) Plátano

Loly concluye que, aun en la situación atípica en la que se están llevando adelante los procesos de enseñanza-aprendizaje, ha obtenido buenos resultados. Incluso se ha sorprendido en las que el desempeño de algunos estudiantes y sus familias ha superado sus expectativas.

Admite que al principio tenía el temor de que no se obtuvieran logros por no estar con ellos a diario y por los medios de comunicación, pero piensa que el compromiso de las familias y la ilusión de los niños han marcado la diferencia.

Referencias

* **Patricia Frola.** Consultora y capacitadora en materia de diseño curricular y evaluación por competencias. Directora del Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional CIECI. Asesora técnica, directora y psicóloga en diversos servicios de educación especial en la Cd. De México. Autora de libros sobre evaluación del aprendizaje, competencias docentes: planeación y evaluación, integración de niños NEE y escuelas incluyentes. Ponente en foros nacionales e internacionales sobre los nuevos modelos por competencias, diversidad y servicios educativos incluyentes. Titular del proyecto en el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa ILCE.

Secretaría de Educación Pública de México. SEP.

La SEP es la dependencia que se encarga de conducir la política educativa del Gobierno del Estado de México, así como de desarrollar las acciones que lleven a su cumplimiento. Planifica, organiza y dirige la prestación de servicios educativos en el Estado de México. <https://seduc.edomex.gob.mx/acerca-secretaria>

Club de Educadores por la Excelencia.

Club EPE es un espacio de profesionalización y aprendizaje colaborativo entre docentes, maestros, directores, padres de familia y educadores en general. <https://clubepe.com/que-es/>

Fascículo en formato únicamente digital de *Revista Pedagógica AB-sé FEPADE*.

Fundación Empresarial para el Desarrollo Educativo (FEPADE).

Calle El Pedregal y calle Acceso a Escuela Militar Capitán General Gerardo Barrios, Antiguo Cuscatlán, La Libertad.

Teléfono: 2212 1634

Mail: abse@fepade.edu.sv

Suscripción gratuita a versión digital:

abse@fepade.edu.sv

Director editorial: Joaquín Samayoa

Editora: Claudia Perla

Corrección de textos: José Jiménez Santillana

Se permite la reproducción para fines educativos no comerciales.

San Salvador, agosto de 2021.